

На правах рукописи

Енин Алексей Владимирович

**СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**13.00.01 - общая педагогика,
история педагогики и образования**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук**

Воронеж – 2010

Работа выполнена в Воронежском государственном университете

Научный консультант:

доктор педагогических наук, профессор

Сокольников Юрген Петрович

доктор педагогических наук, профессор

Коровин Владимир Михайлович

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор

Сокольникова Элла Ивановна

доктор педагогических наук, профессор

Фактор Алексей Моисеевич

доктор педагогических наук, профессор

Тутолнин Александр Викторович

Ведущая организация:

ГОУ ВПО «Московский педагогический
государственный университет»

Защита состоится 24 декабря 2010 года в 14 часов 00 минут на заседании диссертационного совета Д 212.038.11 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Воронежском государственном университете по адресу: 394086, г. Воронеж, пр-т Революции, 24, ауд. 410.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Воронежского государственного университета

Автореферат разослан 19 ноября 2010г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Бережная И.Ф.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Воспитание творчески активной личности учащихся приобретает сегодня все возрастающее социальное значение. Острая необходимость в разработке научно-обоснованных рекомендаций в этой области объясняется как потребностями педагогической практики, так и необходимостью формирования личностных качеств человека, востребованного современным обществом.

В Национальной образовательной инициативе президента Российской Федерации Д.А. Медведева «Наша новая школа» отмечается, что реализация планов долгосрочного развития экономики и социальной сферы Российской Федерации, обеспечивающих рост благосостояния граждан, требует инвестиций в человеческий капитал. Успешность таких планов зависит от того, насколько все участники экономических и социальных отношений смогут поддерживать свою конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся формирование таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. В качестве одного из действенных средств рассматривается создание творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся каждого общеобразовательного учреждения.

Реализация этих актуальных, имеющих социальное значение, задач лежит в области воспитания, где особое место отводится воспитанию творчески активной личности.

В современных условиях каждый человек должен быть конкурентоспособным во всех сферах жизнедеятельности. Это – неизбежное явление развивающегося демократического общества и необходимое условие его прогресса. Под конкурентоспособностью мы понимаем не только направленность личности на учет постоянно изменяющихся условий жизни, повышение производительности труда и проявление ее деловых качеств, но и, прежде всего, способности человека постоянно вносить в свою деятельность новое, оригинальное, работать в режиме поиска. Механизмом реализации этих способностей может выступать творческая активность.

Современным педагогам дана возможность самим моделировать и реализовывать воспитательную деятельность, адекватную природе детства, национальным и культурным традициям. В ее основе лежат гуманистические концепции воспитания, построенные на научных знаниях о закономерностях воспитательного процесса. Сегодня на первый план среди разнообразных качеств личности выходят такие, как мобильность, инициативность, фантазия, способность к деловому общению, вариативность мышления.

Все эти качества тесно связаны с понятием «активность»: деловая, социальная, творческая и др. Здесь нельзя не обратить внимания на тот факт, что эта активность часто проявляется стихийно, неосознанно или интуитивно. Вследствие этого она (активность) может хаотично менять свой вектор развития (существования): из области позитивной мотивации личности в негативную, не благодаря чему-либо, а вопреки, созидание через разрушение.

Поэтому для педагогической науки, занимающейся проблемами становления личности ребенка, очень важно направить его развитие (и корректировать в будущем) по пути выбора положительных мотивов самореализации. В этом случае, говоря о проявлении качеств творчески активной личности, мы подразумеваем процесс их воспитания, так как оно всегда имеет ценностно-мотивационную окраску, четкое це-

леполагание, представляет собой целенаправленный процесс и требует осознанного обратного действия со стороны воспитанника.

Большими возможностями в воспитании творчески активной личности обладает внеклассная деятельность, которая создает условия для различных видов творчества (художественного, интеллектуального, социального), проявления и развития качеств творчески активной личности. В то же время, внеклассная деятельность в образовательных учреждениях зачастую имеет локальную, узкую направленность (преимущественно познавательную или досуговую), не является самоорганизующейся системной практикой, создающей новые образцы ценностного творческого взаимодействия воспитанников и воспитателей.

Повышение интереса к проблеме воспитания творчески активной личности объясняется рядом факторов, определяющих развитие современной школы: усилением процессов демократизации и гуманизации современного российского образования; изменением ценностно-целевых ориентиров в образовании, необходимостью разработки новой образовательной парадигмы, направленной на развитие духовных, творческих и активных качеств личности человека; расширением образовательного пространства за счет появления различных новых типов учебных заведений, ориентированных на инновационное образование, новых социально-образовательных структур (общественных, государственных и частных); ориентацией деятельности педагогов на «открытое», продуктивное образование; востребованностью педагога, способного вносить в свою деятельность новое, нужное, и, самое главное, интересное для своих воспитанников.

На фоне проявления, с одной стороны, различных отрицательных социальных явлений и бездуховности, а с другой стороны – все возрастающего внимания к воспитательным проблемам со стороны государства, образовательному учреждению сегодня, как никогда, нужна организация комплекса мер по восстановлению культурных традиций, развитию гуманистических начал в сфере образования.

Одним из базовых понятий исследования выступает понятие «воспитание», имеющее многочисленные трактовки. Это может быть и целенаправленное **формирование** личности (В.В. Давыдов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянова и др.), и **управление процессом** формирования и развития личности (Л.И. Новикова, Ю.П. Сокольников и др.), и **поддержка** в самоактуализации (Л.В. Байбардова, О.С. Газман, Т.Б. Корнетов, А.В. Мудрик, В.А. Петровский и др.), и **создание условий** (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, М.А. Ковальчук, С.В. Кульневич, Н.Н. Таланчук, и др.) для самоактуализации или для формирования и развития личности и т.д.

Определяя содержание воспитания, многие исследователи тоже руководствуются различными основаниями для его понимания. Они выделяют:

- воспитание в широком социальном смысле, включая в него воздействие общества на человека в целом, то есть фактически отождествляют воспитание с социализацией (Д.В. Григорьев, Г.Б. Корнетов, Л.М. Лузина, Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова и др.);

- воспитание в широком педагогическом смысле, имея в виду целенаправленное воспитание, осуществляемое системой учебно-воспитательных учреждений (Б.З. Вульф, И.А. Зимняя, З.Д. Малькова, Л.И. Новикова, М.И. Рожков, Ю.П. Сокольников и др.);

- воспитание в узком педагогическом смысле, а именно – воспитательную деятельность, целью которой является формирование у детей системы определенных качеств, взглядов, убеждений (Б.З. Вульф, Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, Ю.М. Орлов, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова и др.);

- воспитание в еще более узком значении – решение конкретных воспитательных задач (В.А. Караковский, А.В. Мудрик, Н.Е. Щуркова, Е.Ш. Ямбург и др.).

Несомненно, что результаты и эффективность воспитания в условиях социального обновления общества определяется не столько тем, как оно обеспечивает усвоение и воспроизводство человеком культурных ценностей и социального опыта, сколько **готовностью и подготовленностью членов общества к сознательной активности и самостоятельной творческой деятельности**, позволяющей им ставить и решать задачи, не имеющие аналогов в опыте предыдущих поколений.

Разрабатывая тему исследования и определяя ее актуальность, мы остановились на выборе следующей трактовки понятия «воспитание творчески активной личности» – это **специально организованный процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие личности, готовой и способной к активной творческой самореализации**.

Основными понятиями исследования выступают: «творческая активность» как характеристика деятельности, и «творчески активная личность» как характеристика личности, «внеклассная деятельность» и «воспитание творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности».

Под **воспитанием творчески активной личности во внеклассной деятельности** мы подразумеваем придание этой личности ценностно-смысловой и мотивационной направленности (поскольку сама по себе творческая активность ценностно нейтральна), где внеклассная деятельность выступает средством воспитания творчески активной личности. Эта деятельность, выступая частью педагогического процесса, является ценностно заданной и просоциальной и предполагает возможность использования в процессе реализации широкого разнообразия методических рекомендаций и накопленного педагогического опыта.

Степень разработанности проблемы.

Проблема изучения и становления творчески активной личности имеет длительную и обширную историографию. Феномен Человека, как деятельностного, познающего и творческого субъекта представлен в философско-психологических исследованиях А.Адлера, Б.Г.Ананьева, Е.П. Белозерцев, Н.Бердяева, П.П.Блонского, Л.С.Выготского, Дж.Гилфорда, И.Канта, А.Маслоу, К.Роджерса, С.Л. Рубинштейна, К.Соловьева, Э.Торренса, Л.Фейербаха, Э.Фромма, и др. Анализ философско-педагогических воззрений мыслителей прошлого (Аристотель, Демокрит, Сократ, Я.А.Коменский, Д.Локк, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, К.Н.Вентцель, А.И.Герцен, Н.А.Добролюбов, П.Ф.Каптерев, Н.И.Пирогов, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский и др.) показал, что уже в них были определены проблемы творческого саморазвития человека, а также многие творческие составляющие труда педагога-воспитателя.

Большой вклад в разработку проблем развития социальной и творческой активности учащихся внесли выдающиеся российские педагоги двадцатого столетия А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, С.Т.Шацкий и др. Изучению этой проблемы посвящены специальные исследования философов Г.С.Батищева, М.М. Бахтина, В.Д.Губина, М.А.Данилова и др.; психологов Д.Б.Богоявленской, Л.С.Выготского,

Н.Д.Левитова, Н.С.Лейтеса, Я.А.Пономарева, С.Л.Рубинштейна, Ю.А.Самарина, Б.М.Теплова; педагогов К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Божович, И.А. Зимней, Л.И. Новиковой, А.В. Петровского, И.Пуфаль-Струзик, Ю.П. Сокольников и др.

Методологические основы становления творчески активной личности обоснованы в психологии, педагогике и акмеологии (А.Г. Асмолов, Н.М. Борытко, Е.П. Белозерцев, Д.Б.Богоявленская, А.А.Бодалев, Е.В. Бондаревская, А.А. Деркач, И.А.Зимняя, Е.А.Климов, Н.В.Кузьмина, И.Б. Котова, С.В. Кульневич, И.Пуфаль-Струзик, В.В. Сериков, Д.И.Фельдштейн, В.Д. Шадриков и др.).

К поиску путей профессиональной педагогической деятельности по решению проблемы воспитания и развития творчески активной личности обращались Е.В.Бондаревская, Н.В. Бордовская, Н.И. Вьюнова, В.А.Кан-Калик, С.В.Кульневич, В.М. Коровин, В.В. Краевский, Н.Д.Никандров, В.А.Сластенин, Ю.П.Сокольников, Л.М.Фридман, Е.Н. Шиянов и др.

Для изучения творческой активности школьников важное значение имеют исследования, посвященные формированию целостной личности в учебно-воспитательном процессе и, в частности, во внеучебной деятельности (труды П.Р.Атутова, С.Я.Батышева, В.М.Коротова, И.С.Марьенко, Ю.П.Сокольников, М.Н.Скаткина и др.), а также многочисленные специальные исследования различных сторон творчески активной личности (Э.М.Андреевой, В.Г.Афанасьева, Т.А. Бирюковой, Р.А. Гильман, С.В. Леушканова, М.Ф. Макаровой, В.И.Смирнова, А.В. Тараканова, И.П.Фролова, М.Ф. Фатхулина и др.)

Анализ содержания современных исследований (по этому направлению) показывает, что работы ученых и педагогов были посвящены изучению отдельных свойств творческой активности: проявлению качеств творческой активности учащихся в различных видах деятельности — эстетической, трудовой, познавательной, игровой и т.д. (М. Абдурахманов, Л.А.Гантман, Р.А. Гильман, С.В. Леушканова, Л.Н.Нестерова, В.Б.Огузов, А.В. Тараканов и т.д.); изучению творческой активности через отдельные проявления качеств личности — активности, делового общения, инициативности (Т.А. Бирюкова, Т.Ф.Игнатенко, Н.В.Лебедева, М.Ф. Фатхулин и др.); развитию личности в структурах органов детского самоуправления (Т.Г.Курганова, О.Д.Тапышпан и др.). Объектом их исследовательской работы чаще всего выступали отдельные характеристики творчески активной личности и ее деятельности: способности, личностные черты, характер, мотивы, сам процесс творчества и условия его реализации, продукт деятельности. Исследований, в которых авторы пытаются охватить целостные личностные, психологические, социальные и другие факторы воспитания творчески активной личности и развития качеств творчески активной личности (Я.А. Пономарев, И.Пуфаль-Струзик) крайне недостаточно.

В данном исследовании мы представляем процесс воспитания творчески активной личности как многоуровневую педагогическую систему, содержание которой определяется совокупностью взаимосвязанных, взаимообуславливающих и взаимодополняющих философских, психологических и социальных факторов.

Одним из важных составляющих нашего исследования выступала внеклассная деятельность. Это объясняется рядом ее существенных свойств и признаков:

- эффективностью использования внеклассной деятельности в системе воспитания и социализации личности (Л.Ю. Гордин, В.А. Караковский, Ю.П. Сокольников и др.);

- многофункциональностью внеклассной деятельности. Вариативность и универсальность методик внеклассной деятельности позволяют использовать их на различных возрастных этапах становления личности с учетом ее возможностей и этапах становления детского коллектива с учетом его мобильности, статуса, возрастных особенностей, степени сплоченности и др. (А.В. Караковский, И.С. Марьенко, Ю.П. Сокольников и др.);

- широким спектром воздействия внеклассной деятельности на личность учащихся. В практике внеклассной деятельности наработано большое количество методик, способов, форм работы с учащимися, развивающих самые разнообразные качества личности (В.А. Караковский, А.В. Мудрик, Н.Е. Щуркова и др.), ориентированных на удовлетворение разносторонних ее потребностей, развитие творческих способностей и реализацию учащихся в системе самоуправления (Э.М. Андреева, В.Г. Афанасьев, И.П. Фролов, И.П. Иванов, В.А. Караковский, А.В. Мудрик и др.);

- возможностью свободного выбора учащимися видов деятельности, которые обуславливают доминанты в их развитии, способствуют их самореализации, руководствуясь при этом принципами добровольности, интереса, доступности, самостоятельности и др. (И.П. Иванов, А.В. Мудрик и др.).

Таким образом, наше исследование направлено на то, чтобы, с одной стороны, определить, как система воспитания творчески активной личности может быть реализована во внеклассной деятельности, и, с другой стороны, как сама внеклассная деятельность реализуется в этой системе.

Анализ исследований по теме позволил сделать вывод о недостаточной разработанности целостного знания: о сущности процесса воспитания творчески активной личности и его структурировании; закономерных связях и методологических регуляторах профессиональной педагогической деятельности воспитателей, способствующих развитию у учащихся качеств творчески активной личности; адекватном воспитательно-образовательном пространстве, системе воспитательной работы и способах их создания в современной ситуации модернизации российского образования; научно обоснованных условиях педагогического труда, способствующих эффективному решению названной проблемы и ее технологическому обеспечению.

Все вышесказанное послужило основанием для выделения ряда **противоречий** между:

- потребностями общества и российского образования в социальной и творчески активной, конкурентоспособной личности учащихся и отсутствием целостного научного подхода, создающего необходимую теоретико-методологическую базу становления этой личности в системе образования, обеспечивающего эффективную реализацию педагогического процесса по ее воспитанию;

- творческим характером личности учащихся, имеющих разнопланово сформированные качества творчески активной личности, особенности их проявления и представления о них и традиционно сложившейся системой образования, построенной на общих стандартах и требованиях к организации учебно-воспитательного процесса;

- необходимостью оптимизации процесса воспитания творчески активной личности учащихся, характеризующегося качественным разнообразием состава детского коллектива образовательного учреждения и не разработанностью научно обоснованных педагогических технологий, обеспечивающих дифференциацию и интеграцию участников педагогического процесса в системе воспитания и их адекватную взаимосвязь в совместной деятельности;

- значимостью и возможностями внеклассной деятельности в воспитании учащихся, ведущей ролью педагога в ее организации и неразработанностью потенциала внеклассной деятельности в системе воспитания творчески активной личности и научно обоснованных рекомендаций по ее осуществлению.

Выявленные противоречия определили выбор **темы** исследования: «**Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности**».

Ведущая идея исследования состоит в том, что воспитание творчески активной личности учащихся осуществляется на базе специально разработанной системы, основной составляющей которой выступает диалектическое взаимодействие и взаимосвязь ее элементов и совместная деятельность основных участников процесса воспитания – педагогов и учащихся, ориентированная на повышение уровня творческой активности учащихся и развитие у них качеств творчески активной личности во внеклассной деятельности. Содержание этой деятельности (и достижение необходимых результатов на каждом из уровней системы) и обуславливает реализацию цели исследования.

Проблема исследования предполагает поиск ответа на вопрос:

Каковы методологические, теоретические основы, педагогические и организационно-педагогические условия создания системы воспитания творческой активности личности учащихся во внеклассной деятельности?

Объект исследования: воспитание творчески активной личности учащихся.

Предмет исследования: система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности.

Гипотеза исследования.

Основу **гипотезы** исследования составил исходный тезис о том, что воспитание творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности будет успешной, если:

- разработанная система воспитания творчески активной личности, уточненная сущность категорий «творческая активность», «творчески активная личность», «воспитание творчески активной личности во внеклассной деятельности», применительно к учащимся образовательного учреждения, позволит выявить особенности воспитания творчески активной личности и расширить представление о возможностях системы воспитания;

- разработанные уровни творчески активной личности учащихся и критерии их оценки, показатели, позволят диагностировать состояние системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности и ее динамику;

- осуществленный мониторинг состояния воспитания творчески активной личности учащихся в образовательных учреждениях региона сделает возможным определение на этой основе задач, обеспечивающих реализацию системы на различных уровнях ее развития;

- сущность и содержание разработанных элементов системы (системные модули, модель, проект реализации) позволят рассмотреть их взаимосвязь и взаимообуславливаемость на различных уровнях воспитания творчески активной личности;

- разработанная технология деятельности педагогов определит механизм реализации системы;
- выявленные педагогические и организационно-педагогические условия будут способствовать эффективному функционированию системы на различных этапах становления личности учащихся и коллектива;
- осуществленная на практике совместная целенаправленная деятельность педагога и воспитанника будет ориентирована на побуждение учащихся к выбору и использованию способов, форм, состояний собственной активности, адекватно обеспечивающих ее социальное и творческое развитие, потребностей в самореализации.

В соответствии с поставленной целью и сформулированной гипотезой в исследовании решались следующие **задачи**:

1. На основе анализа философской, педагогической, психологической литературы раскрыть сущность и содержание основных категориальных понятий исследования: «творческая активность», «творческая активная личность», «воспитание творчески активной личности во внеклассной деятельности» и определить особенности их применения на различных уровнях образования.
2. Концептуально разработать систему воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности и составляющие ее элементы.
3. Разработать модель, отражающую функционирование системы воспитания творчески активной личности учащихся применительно к образовательным учреждениям.
4. Разработать технологию деятельности педагогов по воспитанию творчески активной личности учащихся, в том числе: системные модули и модульные методики.
5. Разработать проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся на основе концепции воспитательной деятельности Воронежской области.
6. Выявить педагогические и организационно-педагогические условия воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности.
7. Провести педагогический эксперимент по оценке эффективности системы и технологии деятельности педагогов по воспитанию творчески активной личности во внеклассной деятельности в образовательных учреждениях региона.

Методологические и теоретические основы исследования составили:

- на философском уровне: гуманистическая парадигма и конкретизирующий ее феноменологический подход, обеспечивающие философскую и общепедагогическую основу исследования (М.М.Бахтин, Г.С.Батищев, Н.И.Пирогов, К.Роджерс, В.А.Сластенин, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, Э.Фромм и др.);
- на общенаучном уровне: аксиологический подход, определяющий воспитание как социально-целостный комплекс взглядов, убеждений, идеалов человека (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, И.Б. Котова, А.В. Петровский, Е.Н. Шиянова, и др.); системный подход к анализу целостного представления о существенных признаках творческой активности как педагогического, личностного и коллективного феномена (П.К. Анохин, В.Г. Афанасьев, Б.П. Битанас, В.В. Краевский, Ю.П. Сокольников и др.) синергетический подход, обеспечивающий видение объектов, явлений и процессов, их порождающих в единстве, в обуславливающих друг друга и взаимодействующих связях (Н.В. Бордовская, С.В. Кульневич, Н.Л. Селиванова, Н.М. Таланчук и др.);

- на конкретно-научном уровне: субъектно-деятельностный подход, раскрывающий сущность личности и определяющий ее деятельностную роль в процессе воспитания (К.А. Абульханова-Славская, Б.Т. Ананьев, А.В. Брушлинский, С.Л. Рубинштейн и др.); личностно-ориентированный подход, раскрывающий психолого-педагогические механизмы личностного развития воспитанников (И.В. Дубровина, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, Е.С. Полат и др.); теория деятельности (П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев и др.); психолого-педагогические теории формирования творчески активной личности, отражающие принцип сознания и деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн, Э. Фромм и др.); концептуальные идеи и основы педагогических технологий (В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко и др.); социально-педагогические концепции, определяющие и характеризующие социальную роль воспитания (В.Г. Бочарова, А.В. Мудрик, И.П. Смирнов и др.); теория воспитательных систем и концепция воспитательного пространства (В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Ю.П. Сокольников, И.А. Зимняя и др.); культурологический подход, позволяющий увидеть объективную и субъективную значимость педагога в процессе исторического и культурного становления творческой личности (А.Г. Асмолов, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, Б.Г. Корнетов, М.А. Лукацкий, В.Д. Шадриков и др.).

Методы исследования:

1. Методы теоретического исследования: анализ философской, методологической, психологической, педагогической литературы по теме исследования, анализ образовательных и нормативных актов, индуктивно-дедуктивный, сравнительно-сопоставительный и обобщающий анализ, метод моделирования и проектирования.

2. Методы эмпирического исследования: изучение и обобщение передового педагогического опыта; опытно-экспериментальная работа по обобщению и систематизации полученных данных; педагогический эксперимент; анкетирование, интервьюирование, опрос, тестирование, контент-анализ;

3. Методы статистической обработки информации: ранжирование, шкалирование, рейтинг.

Этапы исследования:

Первый этап (1999-2004) – уточнение темы исследования, изучение степени ее разработанности, обоснование рабочей гипотезы, освоение методики сбора, анализа и обработки материалов, определение основных направлений исследовательской работы, проведение теоретических и экспериментальных исследований на базе образовательных учреждений, проведение констатирующего эксперимента, апробирование методов и средств создания и разработки системы; создание модели процесса реализации системы.

Второй этап (2004-2007) – проведение анализа состояния воспитательной деятельности в регионе; разработка системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности; определение технологии ее реализации, создание системных модулей, проекта реализации системы; формирующий эксперимент по выстраиванию системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности в образовательных учреждениях Воронежской области.

Третий этап (2007-2010) – внедрение системы в образовательные структуры региона и проекта ее реализации на основе областной концепции воспитательной дея-

тельности, анализ степени реализации исследовательской темы, уточнение и обобщение полученных материалов, проведение анализа степени реализации системы в образовательных учреждениях региона, оформление результатов исследования.

База исследования.

Воронежский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (проведение курсовой подготовки старших вожатых, заместителей директоров образовательных учреждений по воспитательной работе, классных руководителей, кураторов, педагогов дополнительного образования – 1999-2009 гг.); образовательные учреждения г.Воронежа: гимназии № 2, 4, СШ №62, 83 и др.; городской Дворец творчества детей и молодежи; городские детские оздоровительные лагеря; профильные лагерные смены «Веселое море», «Территория юмора» (г.Азов, г.Новороссийск); Академия педагогических и социальных наук РФ (отделение методологии воспитательных систем); Московский педагогический государственный университет (г. Москва); Тамбовский областной институт повышения квалификации работников образования (г. Тамбов); Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко (Удмуртия, г. Глазов).

В работе использован выборочный опрос педагогических работников и учащихся образовательных учреждений Воронежской области по теме исследования и анализ деятельности педагогов по воспитанию творчески активной личности учащихся. Общее число респондентов 4254, из них – 3162 воспитанников (в равных пропорциях детей младшего, среднего и старшего школьного возраста), 1092 педагога (классные руководители, старшие вожатые, администрация образовательных учреждений); результаты мониторинга состояния воспитательной работы в Воронежской области (2005-2006 гг.): 813 учебных заведений (школы, детские центры, дома творчества детей), более 10 тысяч педагогических работников; обобщающего мониторинга состояния воспитательной деятельности в Воронежской области (2008-2009 гг.): 339 образовательных учреждений, 52632 респондента (учащиеся и педагоги).

Научная новизна исследования:

Концептуально разработаны научные представления о сущности и содержании воспитания творчески активной личности учащихся на различных уровнях образования («микро» - группа детей, «мезо» - образовательное учреждение, «макро» - региональная система образования), как системно-целостном единстве структурных компонентов, обеспечивающих становление и развитие личности учащихся, их творческую реализацию, направленных на формирование у них социально значимых и творческих качеств.

Разработана многоуровневая система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности, показана ее структура, характеристика свойств, взаимосвязей и отношений между ее элементами.

Разработана модель процесса воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности в образовательном учреждении, выделены этапы ее функционирования, представлены ее содержание, принципы, механизм реализации и уровни реализации.

Разработан и обоснован проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся с учетом положений региональной концепции воспитательной деятельности. В нем представлены вариант решения задач, заявленных в региональной концепции воспитательной деятельности, и механизм реализации ее основополагающих блоков через систему воспитания творчески активной личности.

Разработаны системные модули системы воспитания творчески активной личности учащихся, обеспечивающие ее реализацию на отдельных этапах развития, видах и формах внеклассной деятельности.

Разработана технология деятельности педагогов по воспитанию творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности, представленная как совокупность форм, методов, приемов, средств, методик, обеспечивающих успешность реализации системы воспитания.

Выявлены педагогические и организационно-педагогические условия, способствующие успешной реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности, определены их группы и доминантные приоритеты реализации: общие, ориентированные на их реализацию на макроуровне системы; особенные, определяемые запросом задач на мезоуровне системы; частные, ориентированные на формирование отдельных сторон и качеств личности и коллектива (микроуровень).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что ее результаты нашего исследования по созданию системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности вносят вклад в развитие науки о воспитании учащихся, заключающийся в:

- конкретизации научных представлений об организации педагогической деятельности по воспитанию творчески активной личности учащихся в образовательном процессе, позволяющих сделать этот процесс более успешным;
- в раскрытии содержания и сущности воспитания творчески активной личности учащихся на уровне группы учащихся, на уровне образовательного учреждения и на уровне системы образования региона, показывающих взаимодействие и взаимообусловленность ее структурных компонентов и механизмов реализации процесса воспитания и развития творчески активной личности;
- расширении и конкретизации научных представлений об организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях различного статуса, профиля, специфики, где одной из важнейших целей их деятельности выступает воспитание творчески активной личности учащихся;
- разработке основ нового педагогического направления в теории воспитания творчески активной личности – «провокативной педагогики», где отрицательная социализация учащегося рассматривается как фактор его естественной и позитивной реализации.

Практическая значимость исследования. Выводы и рекомендации диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждений дополнительного, профильного и общего среднего образования Воронежской области, а так же используются в системе подготовки педагогических кадров региона, осуществляющих этот процесс.

Результаты исследования нашли применение при разработке научно-методического обеспечения организации процесса воспитания учащихся в образовательных учреждениях различного типа, организации курсовой подготовки воспитателей разнотипного профиля.

Разработаны и адаптированы на практике различные варианты системных модулей, характеризующие их методики, сопровождающие процесс воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности.

Разработаны программно-методические и учебные пособия, обеспечивающие психолого-педагогическое сопровождение процесса создания системы воспитания

творчески активной личности во внеклассной деятельности: спецкурсы для повышения квалификации специалистов («Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной работе», «Воспитание как целостный процесс в урочной и внеурочной деятельности», «Пути реализации областной концепции воспитательной деятельности» и др.; программы, системные модули, методики их реализации: «НПСБ» (новая педагогика социального бизнеса), методика организации провокативных игр («Вредные игры»), методика ТИП (театрально-игровая педагогика), методика организации работы детского творческого объединения КВН, методика организации работы с детьми в условиях ДОЛ (детского оздоровительного лагеря), методика КИС (конструирование игровых сценариев) и др.

Авторские практические и методические пособия (общий объем – более 180 п.л.) широко используются в образовательных учреждениях г.Воронежа и Воронежской области, на разнообразных школах актива, в организации работы детских оздоровительных лагерей, Домах детского творчества и др. Отдельные авторские программы, методики, модели используются в практике деятельности педагогов более чем в 60% образовательно-воспитательных учреждениях города и области (по данным мониторинга воспитательных систем региона –2009 гг.).

Достоверность и обоснованность результатов обеспечивается логикой построения исследования, применением комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования, его методологической, научной и теоретической базой; апробацией исследовательских методик и внедрением их результатов в воспитательный процесс образовательных учреждений; научным и практическим педагогическим опытом автора; востребованностью в педагогической среде авторских методических и практических пособий.

Апробация результатов.

Основные идеи изложены в монографиях, практических, методических и учебно-методических пособиях «Технология ТИП», «Планирование воспитательной работы в школе», «Отдыхай! (Наше лето)», «Вредные игры (основы провокативной педагогики)», «Психология личности и коллектива. Игровые тесты и тренинги», «Игры быстрого приготовления», «Такая серьезная сказка» (конструирование игровых сценариев), «Модель реализации областной концепции воспитания 2006-2011» и др.; в публикациях центральных педагогических изданий («Вожатый», «Воспитательная работа в школе», «Педагогика», «Народное образование», «Школа лидера», «Известия АПСН», «Школьные технологии», «Сибирский педагогический журнал», «Вестник Тамбовского университета», «Культура физическая и здоровье» и др.). Всего по теме исследования опубликовано 112 работ.

Результаты исследования обсуждались и получили одобрение на ежегодных заседаниях лаборатории Центра системного подхода к воспитанию Ассоциации «Воспитание» (г.Москва), на отделении методологии воспитательных систем АПСН, заседаниях кафедры педагогики начального обучения МПГУ, кафедры педагогики и психологии, кафедры воспитательной работы Воронежского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования (ВОИПКРО), международных, общероссийских, республиканских и региональных конференциях (г.Москва, г.Воронеж, г.Ульяновск, г.Белгород, г.Чебоксары, г. Кострома, г.Нижний Новгород, г.Глазов (Удмуртия) и др.) (1999-2010 гг.); в рамках спецкурсов, лекционных и практических занятиях в ВОИПКРО, методических объединениях классных руководителей, кураторов, заместителей директоров по воспитательной работе, на занятиях со студентами вузов психолого-педагогического профиля и др.

Авторские модульные методики по теме исследования были апробированы и внедрены:

- в образовательных учреждениях г.Воронежа СОШ №62, 83, гимназиях №2, 4;
- на областных сборах ученического актива «Искорка» (1999-2006), областном слете «Содружество детских организаций» (2001, 2003, 2005, 2007), областных сборах старших вожатых «Звездный» (1999-2009), областных сборах актива профессиональных средне-специальных учреждений «Прометей» (1999, 2002, 2006), городских сборах педагогических отрядов (2006-2007): «НПСБ» (новая педагогика социального бизнеса), «ТИП» (театрально-игровая педагогика), «основы провокативной педагогики»;
- на летних сборах профильной смены КВН (2001-2009): «основы провокативной педагогики», «воспитание творчески активной личности в условиях КВН», «ТИП» (театрально-игровая педагогика);
- в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ), областных совещаниях-семинарах руководителей ДОЛ (2001-2009): «воспитание творчески активной личности в условиях детского оздоровительного лагеря»;
- в музыкально-педагогическом колледже г.Воронежа (2002-2004): спецкурс «Технология ТИП» (театрально-игровая педагогика);
- на занятиях по организации КВН в образовательных учреждениях (в рамках работы юношеской лиги, молодого кубка КВН, Новой молодежной лиги «Область КВН») (2001-2010);
- на выездных областных семинарах управлений культуры и образования (для руководителей Домов культуры, Детского творчества, организаторов детского досуга, библиотечарей) (2005): «Технология КИС» (конструирование игровых сценариев).

Положения, выносимые на защиту.

1. Система воспитания творчески активной личности учащихся представляет собой многоуровневую структуру, включающую следующие функциональные элементы: цель (воспитание творчески активной личности); субъекты (педагоги и учащиеся); системообразующие виды деятельности и их отношения (содержание совместной деятельности педагогов и учащихся во внеклассной деятельности); этапы развития (системные модули, модель формирования творчески активной личности учащихся (в рамках образовательного учреждения), проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся (в рамках региональной концепции воспитательной деятельности)); уровни реализации («микро» - класс, группа, творческое объединение, «мезо» - образовательное учреждение, «макро» - образовательная система региона); условия реализации (взаимозависимые и взаимообусловленные группы: общие, особенные, частные и область их применения); технологию (методы, формы, приемы, методики, способы организации педагогической деятельности, педагогические средства и др.).

Основными понятиями системы выступают: «творческая активность» как одна из характеристик активности преобразовательной; «творчески активная личность», ориентированная на выбор и использование способов, форм, состояний собственной активности, обеспечивающих ее творческое саморазвитие; «воспитание творчески активной личности» как процесс совместного целенаправленного взаимодействия и развития (совместная деятельность) педагога и воспитанника, в основе которого – побуждение учащихся к выбору и использованию способов, форм, состояний собственной активности, наиболее адекватно обеспечивающих социальное, творческое развитие личности, ее потребность в самореализации. Внеклассная деятельность в

этом процессе является одним из ведущих факторов реализации личности учащихся, так как она ориентирована на проявление у личности качеств творчески активного человека (направленность на социализацию, комплексное развитие, возможность самостоятельного выбора доминанты развития, универсальность и многообразие воспитательных методик и др.);

Результатом функционирования системы на разных ее уровнях является воспитание творчески активной личности учащихся, реализующееся при внедрении соответствующих методов, средств, форм управления и позволяющих модернизировать и развивать эту систему.

2. Модель, характеризующая процесс воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности в образовательном учреждении, включающая: педагогическую цель, задачи, принципы построения деятельности, область применения; этапы реализации модели; содержание (совместная деятельность педагогов и учащихся); механизм реализации модели (взаимодействие и взаимовлияние составляющих его уровней творчески активной личности, качеств творчески активной личности, выбор направленности во внеклассной деятельности, характеризующийся по разным основаниям: на коллектив или личность, деятельность педагогов или воспитанников, развитие социальной активности или творчества, масштабность внеклассного мероприятия или его долгосрочность и др.); результат (достигнутые уровни воспитания творчески активной личности учащихся: адаптивный, репродуктивный, личностно-продуктивный). Модель отражает функционирование системы воспитания творчески активной личности применительно к образовательному учреждению (на мезо-уровне), раскрывает сущность взаимодействия учащихся и педагогов в совместной внеклассной деятельности.

3. Технология деятельности педагогов по воспитанию творчески активной личности учащихся, представляющая собой совокупность научно обоснованных форм, методов, приемов, средств, способов, обеспечивающих реализацию системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности.

Реализация технологии включает: структурирование решаемых задач в совместной деятельности педагогов и учащихся; дифференцированное применение педагогами форм, методов, приемов, средств воспитания и развития творчески активной личности учащихся; использование в процессе воспитания разработанных системных модулей и методик их реализации.

1) Системный модуль: «Провокативная педагогика».

Модульная методика: «Вредные игры», включающая специфические приемы, методы, принципы реализации, психолого-педагогические эффекты, используемые в воспитании творчески активной личности во внеклассной деятельности и функционирующая на основе общего эффекта высвобождения скрытой энергии сопротивления участников игрового действия (не благодаря чему-либо, а вопреки).

2) Системный модуль: «Новая педагогика социального бизнеса».

Модульная методика: «Воспитание творчески активной личности средствами «педагогика социального бизнеса». В основе реализации методики – использование социально-ролевых игр, их социально-педагогического аспекта в процессе воспитания творчески активной личности.

3) Системный модуль: «Театрально-игровая педагогика».

Модульная методика: «Развитие творчески активной личности учащихся средствами театрально-игровой педагогики». В основе реализации методики – комплекс

игровых упражнений, уроков с элементами психологической разгрузки, ориентированных на развитие качеств творчески активной личности средствами театрализации.

4) Системный модуль: «Педагогика моделирования жизненных ситуаций».

Модульная методика: «Воспитание творчески активной личности на основе использования приемов конструирования игровых сценариев». В основе методики – создание алгоритма конструирования игровых сценариев на основе использования приемов психологии творчества.

5) Системный модуль: «Педагогика дополнительного образования».

Модульная методика: «Развитие творчески активной личности в условиях творческого объединения КВН». В основе методики – учет специфических интересов и потребностей воспитанников. Основной принцип реализации: «само» (самостоятельность, самостоятельность, самотворчество, самореализация).

6) Системный модуль «Педагогика лета».

Модульная методика: «Воспитание творчески активной личности в условиях детского оздоровительного лагеря». В основе методики – учет специфичности организации системы воспитания творчески активной личности в ограниченном пространстве (временем и местом), особенностей временного коллектива.

4. Проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся (в рамках региональной концепции воспитательной деятельности), включающий: 1) цель: реализация системы воспитания творчески активной личности в рамках региональной концепции воспитательной деятельности; 2) этапы («ступени личностного роста»): «мой индивидуальный мир», «мой мир знаний», «мой мир отношений», «мой мир дела», «наш мир». Достижение этапов иллюстрирует спиральную динамику роста творчески активной личности (ее уровней), определяемую ступенями формирования ее мировоззрения, взглядов и убеждений; 3) принципы реализации процесса воспитания творчески активной личности: «само», «творчески», «успешности», «общения», «элективности», ориентированные на реализацию и развитие определенных групп качеств творчески активной личности по характеру их направленности; 4) основные направления реализации системы (в рамках областной концепции воспитательной деятельности) воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности: «Здоровье», «Человек», «Труд», «Наша Родина», «Семья», «Культура», «Природа», ориентированные на формирование мотивационно-ценностного отношения творчески активной личности (потребности, желания, мотивы, образ «Я», помыслы) к окружающему миру и составляющие содержание воспитательной деятельности.

Реализация проекта предусматривает достижение ожидаемых результатов (перспектив развития) за счет внедрения его в областную концепцию воспитательной деятельности Воронежской области.

5. Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности будет успешно реализована при соблюдении следующих педагогических и организационно-педагогических условий.

Педагогические условия составляют три группы: общие, особенные, частные.

Выделение первой группы условий (общих) обосновано доминантой их реализации на макроуровне системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности: образовательная система региона, областная концепция воспитательной деятельности, проект реализации системы воспитания творчески активной личности. К этим условиям мы можем отнести: сформированность гностического, конструктивного, перцептивно-рефлексивного, коммуникативного компонен-

тов педагогической деятельности воспитателей в процессе создания и реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся; подготовленность педагогов к использованию в своей деятельности методологических и теоретических основ теории воспитания творчески активной личности учащихся; учет региональных особенностей образования и основных положений областной концепции воспитательной деятельности при реализации ее проекта; формирование готовности и способности педагогов к выполнению социальной роли по воспитанию и развитию творчески активной личности учащихся, ориентированность их деятельности на творческое саморазвитие личности и коллектива воспитанников и др.

Вторая группа условий (особенные) обеспечивается реализацией задач в системе воспитания, доминантно реализуемых на мезоуровне системы. Это: организация совместной деятельности педагогов и воспитанников в реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности во всех формах взаимоотношений (личность-личность, личность-коллектив, личность-воспитатель, коллектив-воспитатель); использование многофункциональных возможностей внеклассной деятельности, ее потенциала на различных возрастных этапах развития учащихся, учет возможностей личности и коллектива, его статуса, мобильности; разумное понимание и использование в педагогической практике опыта отрицательной социализации воспитанников, отрицательных и положительных качеств современного человека; совместная деятельность воспитателей и воспитанников по планированию работы, понимание ими общих целей, задач, перспектив этой деятельности и др.

Третья группа условий (частные) ориентирована на формирование отдельных сторон и качеств личности. Доминанта их реализации – микроуровень системы (класс, группа, творческое объединение учащихся и др.). Это: обучение педагогов использованию в практике деятельности приемов: «провокативных», «организации социально-ролевых игр», «педагогической театрализации» и др.; успешное овладение участниками воспитательного процесса новыми технологиями: игровыми, познавательными, социально-ролевыми и др.; определение доминантной области реализации потенциальных возможностей личности учащихся и дифференциация на этой основе способов, форм, методов воспитания их творческой активности; учет индивидуальных особенностей воспитанников и их воспитателей, определение и учет группы качеств творчески активной личности, позволяющих им наиболее оптимально реализоваться в системе воспитания и др.

Организационно-педагогические условия: реализация механизмов управления и коррекции процесса воспитания творчески активной личности учащихся в образовательном учреждении; создание, развитие и совершенствование системы подготовки и переподготовки педагогических кадров по проблематике воспитания творчески активной личности учащихся; систематизация работы структур образовательных учреждений, организующих процесс воспитания творчески активной личности учащихся; создание и разработка необходимой методической и материально-технической базы, ориентированной на реализацию системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности в образовательном учреждении.

Объем и структура диссертации. Диссертация, представленная на 487 стр., состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. В работе приведено 73 таблицы, 9 анкет, 38 графиков, 25 диаграмм, 6 схем. Основное содержание изложено на 360 страницах. Библиография включает 437 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, разработанность проблемы, выявляются основные противоречия, определяются объект, предмет, проблема, цель и задачи, методологическая и теоретическая база, источниковая база исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость; формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе: «Теоретико-методологические основы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности» на философском уровне нами были определены истоки возникновения и становления теории воспитания творчески активной личности, ее базовые компоненты, составляющие методологическую и теоретическую основу проблемы исследования. Это, прежде всего, идеи основателей гуманистической философии о свободном и всестороннем развитии личности (Сократ, Парацельс, И. Гердер, В. Дильтей, И. Гете, А. Шопенгауэр и др.); разработчиков концепции дополнительности (где противоположности не взаимоисключаются, а сглаживаются, сочетаются, дополняют друг друга) и основоположников теории конвергенции и стратификации (Н. Бор, Дж. Гэлберейт, И. Пригожин, П. Сорокин, А. Эйнштейн и др.).

На общенаучном уровне важной составляющей работы выступала аксиологическая концепция личностного воспитания (К.А. Абульханова-Славская, И.Б. Котова, А.В. Петровский, Е.Н. Шиянов и др.); методология системного исследования, изучения и использования законов систем (В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, Б.Н. Кедров, Ю.П. Сокольников и др.), что позволило выявить системные зависимости, определяющие характер и особенности реализации нашего научного труда; методология синергетического подхода и конкретизирующие его работы по социальной синергетике и синергетической акмеологии, обеспечивающие видение исследования, явлений и процессов, их порождающих, в единстве, в обуславливающих друг друга и взаимодействующих связях, в том числе между порядком и хаосом (взаимопереход друг друга и синтез друг с другом). В рамках синергетической парадигмы процесс образования (воспитания) рассматривается как открытый, творческий, это образование стимулирует собственно-личностные, может быть, еще не проявленные, скрытые линии развития (С.В. Кульневич, Н.А. Селиванова, Н.М. Таланчук, Н.В. Бордовская, А.А. Деркач, С.Д. Пожарский, В.П. Бранский и др.)

Конкретно-научный уровень нашей исследовательской деятельности представлен методологией педагогики и методологией педагогических исследований (Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский, В.А. Сластенин и др.); а также трудами, раскрывающими сущность и характеристику научных представлений о творчестве и творческой личности (В.И. Вернадский, В.Н. Николко, В.И. Андреев и др.); психолого-педагогическими теориями о формировании творчески активной личности (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн и др.); методологическим подходом к разработке личностно-ориентированного воспитания (В.А. Сластенин, В.В. Сериков, И.В. Дубровина, Е.С. Полат, С.В. Кульневич и др.) и субъектно-деятельностным подходом, раскрывающим сущность личности и определяющим её деятельностную роль в воспитании (Б.Т. Ананьев, А.В. Брушлинский, С.Л. Рубинштейн и др.); концептуальными положениями технологического подхода в педагогике (В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, М.В. Кларин, Н.Е. Щуркова и др.). Анализ творческой активности осуществлялся на основе принципов теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), принципе «личность и продукт ее труда» (С.Л. Рубин-

штейн), принципе субъекта деятельности (К.А. Абульханова-Славская и др.). Теоретической основой исследования также являются положения концепций: Л.С. Выготского (общая концепция о взаимосвязи обучения и развития), Б.М. Теплова («способности развиваться в процессе конкретной деятельности»), Я.А. Пономарева (общая концепция творческой активности – идея исследования творчества как комплексной проблемы), И.Пуфаль-Струзик (структурно-иерархическая модель творчески активной личности), А.А. Мелик-Пашаев (концепция «эстетической позиции»).

Важнейшей составляющей теоретико-методологической части исследования явился анализ современных социально-педагогических концепций, определяющих и характеризующих социальную роль воспитания и личности в этом процессе: теория воспитательных систем и воспитательного пространства (Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, В.А. Караковский, И.А. Зимняя, Ю.П. Сокольников и др.); концепции социального воспитания (Б.П. Битинас, В.А. Бочарова, А.В. Мудрик, М.И. Шилова и др.); личностно-ориентированные культурологические концепции (В.С. Баблер, Б.Г. Корнетов, И.Ф. Исаев, М.А. Лукацкий, Н.Б. Крылова, Н.Е. Щуркова, Е.П. Белозерцев и др.).

Результатом накопления теоретических материалов о личности и развитии ее социальной и творческой активности стало понимание необходимости преобразования воспитанника из объекта воспитательного процесса в его субъект (В.В. Горшкова, С.М. Годник, Н.К. Сергеева, В.В. Сериков и др.), а воспитания (воспитательной деятельности) как «восхождения к субъектности» (М.Г. Коган).

Особое место в изучении проблемы занимает анализ современных педагогических систем и моделей организации воспитательного процесса, ориентированных на развитие творческой активности личности: системный подход в исследовании воспитания (Ю.П. Сокольников); модель, реализуемая в научной школе Л.И. Новиковой; модель педагогического сопровождения ребенка, предполагающая бинарность процесса воспитания (А.В. Мудрик, Д.В. Григорьев, М.И. Рыжкова, Л.В. Байбородова и др.); гуманистически-ориентированные концепции развития личности (В.И. Слоботчиков, В.А. Петровский, Д.А. Леонтьев и др.); личностно-ориентированное образование и воспитание (Н.А. Алексеев, М.В. Кларин, И.С. Якиманская и др.); развитие индивидуальности личности (Ю.М. Орлов, М.И. Рыжкова и др.); обретение личностью социального опыта (Н.Ф. Голованова, В.Д. Путилина и др.).

Таким образом, в основу разрабатываемой концептуальной системы легли идеи гуманистической философии о свободном и всестороннем развитии личности; аксиологической концепции личностного воспитания, определяющей человека как высшую ценность на основе его идеалов, убеждений и взглядов; системного подхода к исследованию воспитания; личностно-ориентированного, субъектно-деятельностного, технологического подходов; синергетической методологии, обуславливающей самоорганизующую деятельность человека; феноменологического подхода, определяющего приоритетность роли личностных структур сознания в формировании опыта самоорганизации и характеризующие его концепции (социального воспитания, общественно-ориентируемой концепции коллективного воспитания, проектирования воспитательных систем, коллективного творческого воспитания и др.), а также труды, посвященные изучению творчества, феномена творческого человека и формированию творчески активной личности.

Философско-гуманистические аспекты исследуемой проблемы раскрыты через историческое понимание предназначения образования и его важнейшей составляющей – воспитания, как сопровождение юного человека, помощи в его творческом саморазвитии.

В диссертационной работе понятие «творчески активная личность» рассматривается через идею созидательной деятельности, направленной на творческое преобразование окружающей действительности, основой которой выступает воспитание и развитие личности, способной к активности, выходящей за определенные (готовые) границы и образы. Понятие «воспитание творчески активной личности» рассматривается как специально организованная деятельность педагогов по формированию и развитию определенных качеств личности, ориентированных на социальную и творческую активность человека: поисковость, мобильность, оригинальность мышления и др.

К базовым понятиям диссертационного исследования мы отнесли: **активность** (характеристика которой заключается во взаимодействии систем и явлений, связанных с их способностью к самодвижению, самоизменению и саморазвитию), **творчество** (в широком смысле – атрибут материи, вид развития, и в узком – комплексная характеристика деятельности, атрибут общественной жизни, психический акт), **социальная активность** (мера интенсивности деятельности людей в определенной системе общественных отношений; сложное, системное интегральное качество личности, выражающее совокупность ее черт и являющееся концентрированным отражением ее социально-деятельностной сущности), **творческая активность** (одна из характеристик активности, рассматривающая ее как преобразовательную, выходящую за определенные известные (готовые) границы и образы; продуктивная деятельность, формы активности личности или коллектива, направленные на создание определенной системы воспитания и обеспечивающие оптимальное сочетание процессов взаимопреобразования, развития как самой системы, так и воспитательной среды, как личности, так и коллектива), **творчески активная личность** (личность, ориентированная на использование механизма творческого саморазвития, на выбор и использование способов, форм, состояний собственной активности, наиболее адекватно обеспечивающих ее социальное, творческое развитие, потребности в самореализации), **воспитание творчески активной личности** (активный процесс совместного целенаправленного взаимодействия педагога и самой личности, подразумевающий приращение этой личности ценностно-смысловой и мотивационной направленности); **внеклассная деятельность** (специальная педагогическая деятельность, проводимая во внеучебное школьное время, организованная с целью удовлетворения разносторонних потребностей и интересов учащихся, развития их самостоятельности и творческих способностей, разумной организации досуга).

Таким образом, с одной стороны мы изучаем возможности «творческой активности» и ее влияния на создание системы воспитания в образовательном учреждении; с другой – рассматриваем ту роль, которую может играть в этой системе «творчески активная личность»; с третьей, – определяем то место, которое занимает в процессе воспитания творчески активной личности педагог, включенный в поиск путей реализации системы.

Анализ исторических и философских аспектов возникновения и становления теории воспитания творчески активной личности позволил выделить личностные характеристики и факторы, способствующие творческой самореализации человека, проявлению его творческой активности как сущностной силы, или тормозящих их. По мнению В.И. Вернадского, она свойственна всем людям, является отличительной чертой человека как вида, но ее можно в результате социокультурной и других видов деятельности переводить в репродуктивную, не давая творческому потенциалу объективироваться в реальной жизнедеятельности. Для развития творческой активности личности необходимо не только создание условий, но и удовлетворение потребности личности в опредмечивании ее сущностных сил. Таким образом, творческая актив-

ность выступает средством самореализации личности в деятельности, соответствующей имеющимся интересам и потребностям.

Вместе с тем, творческая активность может быть по-разному ценностноориентирована и нести как созидательный, так и разрушительный характер, иметь как просоциальную, так и антисоциальную направленность. Но в любом случае важен мотивационно-ценностный вектор развития личности (с точки зрения С.Д. Поляковой – суть воспитания).

Придание преобразовательной активности личности мотивационно-ценностной определенности, согласованности с системой одобряемых в данном сообществе (обществе) норм и ценностей и является сущностью воспитания творчески активного человека. Вот почему, говоря о воспитании творчески активной личности, принципиально важно не столько обучение и информирование, сколько: создание педагогических условий для осознания содержания понятия «творчество» для человека, группы, общности, общества в целом; формирование просоциальных мотивов творчества в различных сферах жизнедеятельности; обеспечение ситуации выбора и соответствующей компетентности, прежде всего, выбора нравственного; расширение представлений о возможных приветствуемых способах творческого самовыражения; обеспечение ребенку сфер для приложения творческой активности и т.п.

В ходе анализа историко-педагогических и философских основ формирования теории воспитания, в диссертационной работе нами был выявлен ряд проблем, связанных с воспитанием творчески активной личности учащихся, а именно – с идеей «ломки» человека средствами воспитания, так как одним из значимых положений отечественной педагогики часто выступала идея категорических предписаний: «можно – нельзя», «правильно – неправильно», «надо – не надо», «хочу одно – делаю другое».

В диссертационной работе проведен анализ генезиса научных представлений о воспитании творчески активной личности, проанализированы основные подходы к определению понятий «творчество», «активность», «творческая активность», «творчески активная личность», определяются новые тенденции развития творчески активной личности как ценностной категории на современном этапе развития общества. Отмечается, что преобразования, произошедшие во всех сферах общественной жизни (начиная с 90-х г. XX в.), оказали существенное влияние на формирование творческой, активной, востребованной личности, способной успевать за изменениями окружающего мира. В это время многие отечественные педагоги (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, В.А. Караковский, В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин и др.) заявили о необходимости создания определенных педагогических условий для реализации творческого потенциала юного поколения, а в воспитательных концепциях начинают рассматривать и определять личность многоаспектно: аксиологически (И.Б.Котова, А.В.Петровский, Е.Н.Шиянов, В.И.Бойко, Ю.М.Плюсин и др.), с точки зрения «педагогики свободы» (О.С.Газман), как саморазвивающуюся педагогическую деятельность (С.В.Кульневич), в контексте феноменологических и синергетических исследований сложных систем (Р.Г.Баранцев, Е.Н.Князева, Г.Хакен и др.). Эти подходы связывает одно – все они «подталкивают» личность к развитию у себя качеств творческой активности. Появляются новые ценностные ориентиры в воспитании – творчески активная личность, свободная личность, конкурентоспособная личность, востребованность человека.

В конце XX – начале XXI в.в. наметились положительные тенденции, определяющие перспективы развития воспитания как приоритетной сферы социальной жизни страны. Назрела необходимость решения новых задач воспитания, определения перспективных идей, подходов, принципов. Возникла острая необходимость в разра-

ботке новых концепций, ориентированных на проблемы регионов и их специфику и, в частности, воспитание творческой активности личности учащихся.

Во **второй главе:** «Технология воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности» в результате проведенного анализа современного состояния воспитания в образовательных учреждениях Воронежской области были обозначены общие тенденции в изменениях ориентиров учащихся на общественные, профессиональные и личностные установки и ценности. Были определены доли репродуктивной и преобразовательной (творческой) активности учащихся в системе воспитания в целом и во внеклассной деятельности в частности. Отношение учащихся к себе как преобразователю проявило менее 20% респондентов. Подавляющее большинство, участвующих в опросе, отнесли себя к пассивным участникам воспитательного процесса и не смогли идентифицировать себя с творчески активной личностью. Такое распределение ответов обусловлено, в том числе, низкой самооценкой учащихся, набором подростковых комплексов, отсутствием личностной востребованности во внеклассной деятельности образовательного учреждения и, что особенно важно, слабой организацией процесса воспитания в образовательном учреждении, отсутствием системы воспитания творчески активной личности.

При проведении анализа нами были выявлены ценностно-мотивационные противоречия и у учащихся, и у педагогов, проявляющиеся на уровне взаимодействия понятий: «хочу – надо», «делаю – надо», «реальное – идеальное». Среди учащихся прослеживается равнодушная и изживенческая позиция, а у педагогов часто становится невыполнимой задача организации общения с учащимися, определения возможностей влияния на их самосознание, творческую самореализацию, а незнание способов решения этой проблемы – очевидным.

На наш взгляд, отсутствие необходимых знаний у педагогов по организации системы воспитания, позволяющей решить названные противоречия, предполагало определение новых средств, форм, приемов, способов и методик, обеспечивающих эффективность воспитательного процесса и позитивную мотивацию учащихся в необходимости приобретения и развития качеств творчески активной личности.

Статистические данные, полученные в результате анализа воспитательной деятельности в образовательных учреждениях, характеризующие степень эффективности работы по воспитанию творчески активной личности, определили дальнейшее изучение и проведение более глубокого анализа следующих направлений деятельности: 1) возможности четкого и понятного определения воспитательных целей, задач, актуальных проблем образовательного учреждения, наличия в нем системы воспитательной деятельности; 2) осознанного и мотивированного предназначения образовательного учреждения и выбора личностных приоритетов его участников, способствующих объективной реализации профессиональных и творческих потребностей педагогов и учащихся в приобретении знаний, развитии творческого потенциала, социализации, определении собственного социального статуса, самоактуализации и др.; 3) возможности определения динамики развития личности учащихся, понимания и принятия ими понятия «лидерства»; 4) осуществления понимания и принятия учащимися отрицательных и положительных качеств современного человека (в том числе и педагога); 5) овладения в совместной деятельности педагогами и учащимися новыми технологиями организации внеклассной деятельности в образовательном учреждении, в том числе, игровыми, познавательными, социально-ролевыми; 6) организации в совместной деятельности педагогов и учащихся современных внеклассных мероприятий, отличающихся и характеризующихся социальной значимостью, успешностью и у воспитанников, и у их наставников, новыми оригинальными формами, отве-

чающим естественным желаниям, потребностям и интересам учащихся, способствующих их нравственному, личностному, творческому росту; 7) выявления и использования в деятельности педагогов качеств творчески активной личности учащихся, возможностей повышения уровня творчески активной личности учащихся и на этой основе способствующих развитию самих учащихся, коллектива, в котором они развиваются, и самой системы воспитания образовательного учреждения; 8) осознания реальных насущных проблем воспитания в современном образовательном учреждении, требующих оперативных и (или) перспективных решений.

Безусловно, что волевые (целеустремленность, целеполагание, критичность, настойчивость и др.), творческие (интуиция, фантазия, оригинальность, художественные способности и др.), социально значимые (коммуникабельность, готовность помочь, интерес к общественной деятельности, умение работать в коллективе и др.) качества личности не изжили себя. Они трансформируются, приобретают дополнительное значение, другое содержание и становятся реально востребованными современным обществом, что требует определения и выбора новых подходов к развитию системы воспитания в целом и системы воспитания творчески активной личности (на каждом из ее уровней) в частности.

Анализ состояния воспитательной деятельности в образовательных учреждениях региона позволил определить последовательность работы по воспитанию творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности, заключающейся в разработке системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности и ее элементов (модели, системных модулей, проекта реализации в рамках региональной концепции воспитательной деятельности), технологии ее реализации, организации опытно-экспериментальной работы по обозначенной проблеме.

Нами была разработана система воспитания творчески активной личности учащихся и ее структурные компоненты: системные модули, обеспечивающие ее реализацию на различных этапах развития; модель процесса воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности (в рамках образовательного учреждения); проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся (в рамках региональной концепции воспитательной деятельности); технология деятельности педагогов по воспитанию творчески активной личности учащихся; организационно-педагогические условия реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности (см. схемы 1, 2, 3).

В системе воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности раскрывается сущность и содержание ее компонентов и ее многоуровневая структура: макроуровень (воспитательная деятельность в регионе, областная концепция воспитательной деятельности), мезоуровень (воспитательная деятельность образовательного учреждения), микроуровень (воспитательная деятельность в малой группе: класс, отряд, творческое объединение учащихся и др.). На каждом из уровней происходит реализация творчески активной личности с учетом ее пространственно-воспитательного потенциала. Они взаимодействуют в иерархической зависимости и имеют определенные условия, способствующие их реализации: педагогические, составляющие три группы: общие, особенные, частные и организационно-педагогические.

Элементы системы нашли свое отражение в разработанной модели организации процесса воспитания, направленного на формирование творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности – в рамках образовательного учреждения.

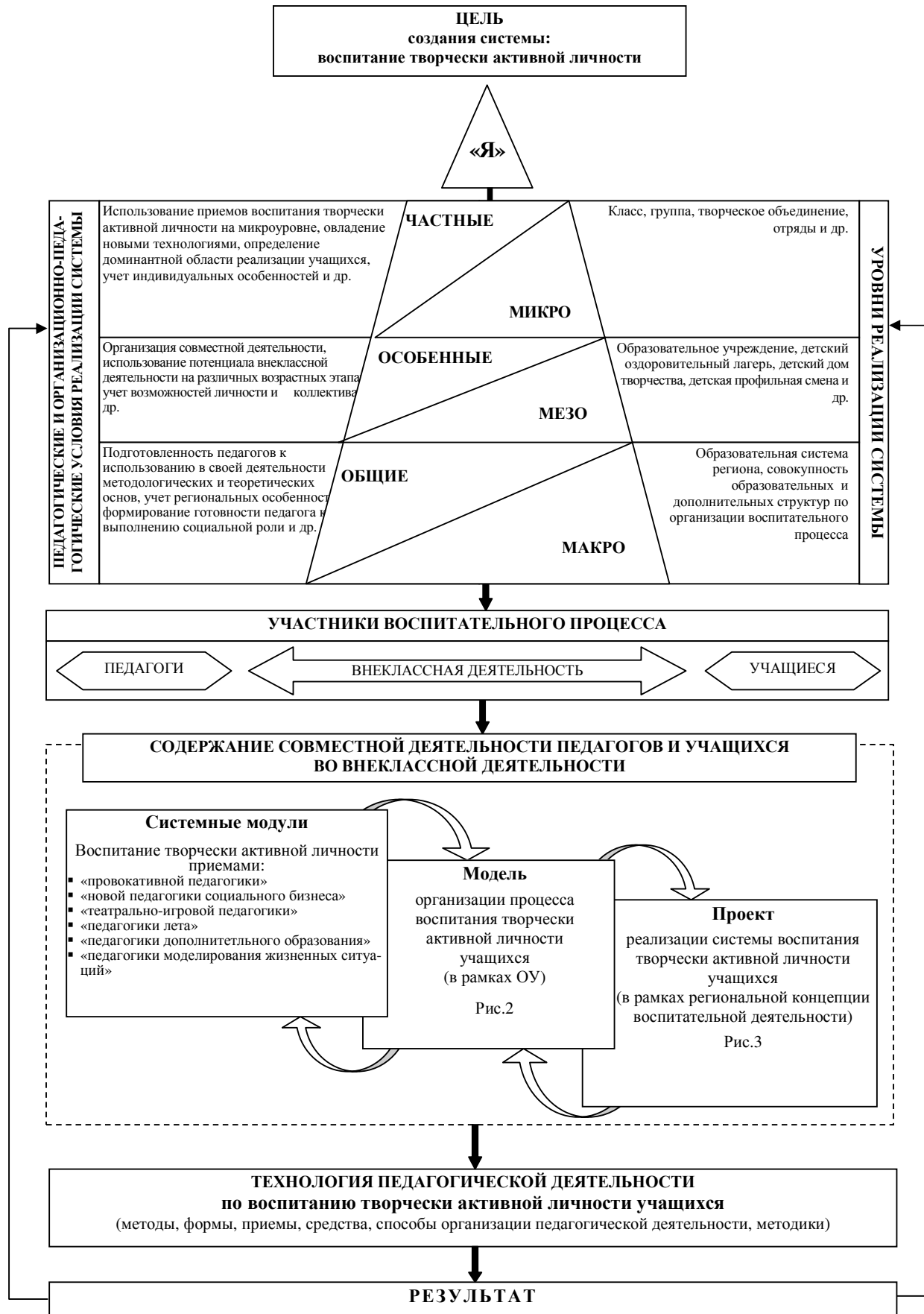


Рис. 1. Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности и ее структурные компоненты



Рис. 2. Модель организации процесса воспитания, направленного на формирование творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности (в рамках образовательного учреждения)

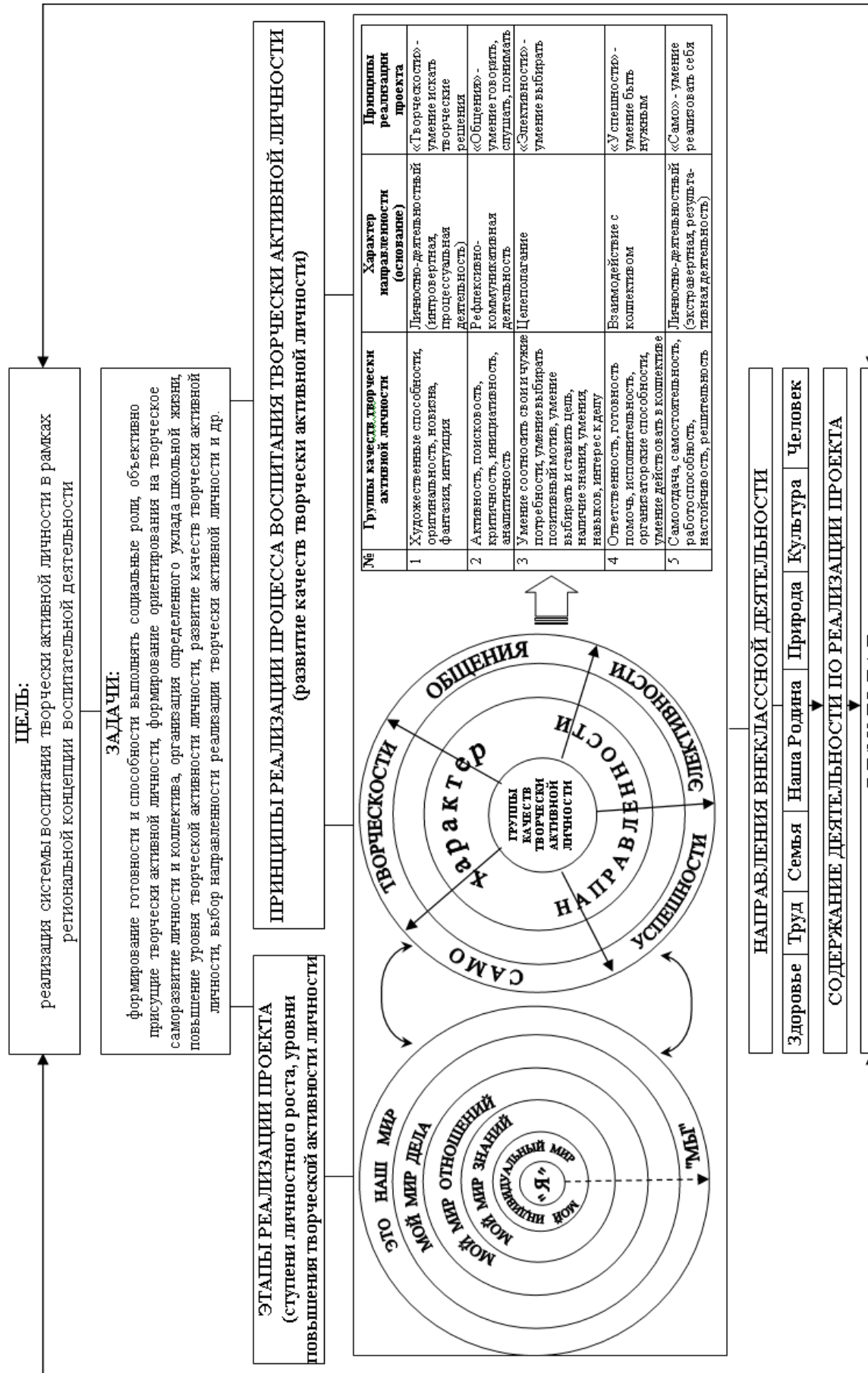


Рис. 3. Проект реализации системы воспитания творчески активной личности в рамках региональной концепции воспитательной деятельности

В модели нами выделены: две группы задач (задачи-идеалы и задачи-решения), определены области ее применения (школа, класс, учащиеся), принципы реализации, обеспечивающие актуализацию поставленных цели и задач: торможения действия (принципы проблематизации, защиты, интеграции, коррекции) и возбуждения действия (принципы стимулирования, поддержки, помощи, «провокации»).

Данные принципы, структурированные на основе базовых измерений эмоциональных процессов и состояний личности (напряжение – разрядка, возбуждение – успокоение, удовлетворение – неудовольствие) и обуславливающие типичную динамику ее развития, определяют успешное функционирование модели, так как в их реализации заложено взаимодействие внутренних (психодинамических) и внешних (социодинамических) факторов в управлении активными действиями человека (основной принцип интеракционистской теории психологии личности).

В модели определены: основные этапы ее реализации (диагностика, проектировка, планирование, реализация), содержание, включающее деятельность педагогов (изучение особенностей учащихся, характеристика личности и коллектива; разработка оснований для проектирования системы; разработка перспективного плана образовательного учреждения; организация деятельности учащихся), деятельность учащихся (самодиагностика, самоанализ; осмысление идеи, ориентирование на ее реализацию; организация работы органов самоуправления; самоанализ учащихся) и их совместную деятельность (обсуждение результатов, определение перспектив работы; совместное обсуждение проекта системы; выбор основных направлений воспитательной деятельности; участие в воспитательных мероприятиях)); механизм реализации модели, способствующий: 1) повышению уровня творческой активности учащихся; 2) развитию качеств творчески активной личности и 3) предполагающий выбор соответствующей методики (или системного модуля), обеспечивающей ее оптимальную реализацию.

Структура модели включает: уровни творческой активности личности (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий (классифицированы по 5 критериям: специфика определения цели деятельности, наличие потребности во взаимодействии со взрослым и коллективом, характеристика результатов объектирования творческого акта с точки зрения педагогической целесообразности, характеристика с точки зрения субъект-объектных отношений, характер процессуальной стороны творческого акта)); качества творчески активной личности (25 наименований, классифицированные по 5 основаниям: по характеру личностно-деятельностной направленности (интровертная, процессуальная деятельность); по характеру рефлексивно коммуникативной деятельности; по характеру целеполагания; по характеру взаимодействия с коллективом; по характеру личностно-деятельностной направленности (экстровертная, результативная деятельность)); виды механизмов реализации модели, которые определяются в зависимости от их направленности: на коллектив или личность, на развитие социальной активности или творчества, на воспитателя или воспитанника, на масштабность или долгосрочность воспитательного проекта и др. Механизм реализации модели выбирается с учетом, с одной стороны, имеющегося уровня творческой активности личности и возможного его повышения, с другой – с учетом качеств творчески активной личности, требующих развития (здесь необходим учет интересов, потребностей, возможностей, мобильности, возраста (личности и коллектива), а также профиля, статуса образовательного учреждения, цели, задач педагога и

т.п.), в третьих, с учетом выбора методики (системного модуля), способствующей формированию творчески активной личности учащихся.

Результатом функционирования модели является положительная динамика в достижении определенных уровней воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности: адаптивный – способность участников воспитательного процесса к освоению модели, осознание необходимости и важности участия в ее реализации; репродуктивный – способность к усвоению и использованию специальных (профессиональных) знаний и умений (способов, приемов, средств, методов); личностно-продуктивный – способность к личностно-смысловому присвоению и использованию идеи и содержания модели, способность к самостоятельному творческому поиску решения задач, заложенных в модели.

Осуществление проекта реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся представляет собой иерархическое взаимодействие системных модулей и модели, использование составляющих их компонентов, применительно к образовательной системе региона и адаптированное к действию через областную концепцию воспитательной деятельности.

Проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся (в рамках концепции воспитательной деятельности Воронежской области) включает: задачи – формирование готовности и способности выполнять социальные роли, объективно присущие творчески активной личности, формирования ориентирования на творческое саморазвитие личности и коллектива, организация определенного уклада школьной жизни, повышение уровня творческой активности личности, развитие качеств творчески активной личности, выбор направленности реализации творчески активной личности и др.; этапы реализации (ступени личностного роста – уровни повышения творческой активности личности): «мой индивидуальный мир», «мой мир знаний», «мой мир отношений», «мой мир дела», «наш мир»); принципы реализации процесса воспитания творчески активной личности (классифицированные по группам качеств творчески активной личности и характеру направленности деятельности: «творческой», «само», «общения», «успешности», «элективности»); направления внеклассной деятельности («Здоровье», «Труд», «Семья», «Наша Родина», «Природа», «Культура», «Человек»); а так же содержание процесса реализации проекта (методики, способы, методы реализации) и его результат.

Названные приоритетные ориентиры в проекте реализации системы воспитания творчески активной личности (в том числе, «ступеней личностного роста», «направлений внеклассной деятельности», «принципов реализации процесса воспитания творчески активной личности») обусловлены направленностью на реализацию базовых разделов концепции и учет ее основных положений.

Ступени личностного роста. Выделение ступеней личностного роста диктуется необходимостью более четкого и глубокого понимания особенностей учащихся. Они также определены задачами формирования творчески активной личности на различных возрастных этапах. Становление личности – путь приобретения разнообразных знаний, их систематизации и обогащения в процессе прохождения человеком различных этапов познания мира.

Эти этапы могут быть осознаны и приняты к действию по разным основаниям. С учетом возрастных особенностей детей (дошкольники, младшие школьники, учащиеся среднего, старшего возраста, выпускники); отношения личности к окружаю-

щему социуму («я», «они», «ты», «вы», «мы»); отношения субъекта к миру («мой индивидуальный мир», «мой мир знаний», «мой мир отношений», «мой мир дела», «наш мир»); уровней творческой активности личности (низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий).

Педагогическую деятельность на этих этапах объединяет одно: на всех уровнях их реализации мы выстраиваем «вектор движения» (развития, роста) личности. От дошкольников – к выпускникам, от «я» – к «мы», от «низкого» – до «высокого».

Принципы реализации процесса воспитания творчески активной личности соотносятся с качествами творчески активной личности, распределенными по типовым классификационным основаниям и являются их обобщающими смысловыми характеристиками:

1. Принцип творческой (умение искать творческие решения). Направлен на поиск нового, на развитие оригинальности, инициативы, фантазии учащихся и является главным стимулом интересных дел (характер направленности: личностно-деятельностный (интровертная, процессуальная деятельность); доминантно ориентирован на развитие качеств творчески активной личности: художественные способности, оригинальность, потребность в новизне, фантазия, интуиция).

2. Принцип общения (умение говорить, слушать, понимать). Направлен на развитие коммуникативных качеств, диалогичности, принятие особенностей и непохожести другого, умение понимать (характер направленности: коммуникативная и рефлексивная деятельность; качества: активность, поисковость, критичность, инициативность, аналитичность).

3. Принцип элективности (умение выбирать). Направлен на умение делать выбор в различных ситуациях: от выбора поступков, характера поведения до выбора путей жизненного самоопределения (характер направленности: целеполагание; качества: умение соотносить свои и чужие потребности, умение выбирать позитивный мотив, умение выбирать и ставить цель, стремление к знаниям и умениям, интерес к делу).

4. Принцип успешности (умение быть нужным). Основными его характеристиками могут быть ощущения нужности, востребованности, желание делать, конкурентоспособность («Я нужен», «Я могу», «Я делаю») (характер направленности: взаимодействие с коллективом; качества: ответственность, готовность помочь, исполнительность, организаторские способности, умение действовать в коллективе).

5. Принцип «само» (умение реализовать себя). Направлен на самостоятельную реализацию человека в любой сфере жизнедеятельности, и прежде всего, в самоуправлении (характер направленности: личностно-деятельностный (экстравертная, результативная деятельность); качества: самоотдача, самостоятельность, работоспособность, настойчивость, решительность).

Модель организации процесса воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности (в рамках образовательного учреждения) находится в подчиненной взаимообусловленной иерархической зависимости с проектом реализации системы воспитания творчески активной личности (в рамках концепции воспитательной деятельности). Они одновременно выполняют как общие функции системы (как ее части: построение по законам систем, взаимосвязь структурированных элементов, определение этапов, содержания и результата системы, способов и средств ее реализации и др.), так и специфические (в зависимости от ее цели, ожидаемого ре-

зультата, масштабности поставленных задач, долгосрочности действия, количества участников и др.), но тем не менее, имеют общее категориальное поле исследования, общий механизм реализации и результат, определяемый целью системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности.

Технология педагогической деятельности по воспитанию творчески активной личности учащихся представлена как совокупность системных модулей и модульных методик, реализуемых в разнообразных видах внеклассной деятельности и позволяющих нам реализовать заявленные в исследовании задачи.

1) Модульная методика «Развитие творчески активной личности в условиях творческого объединения КВН» (ТО КВН). В основе методики – учет специфических интересов и потребностей воспитанников. Основной принцип реализации: «само» (самодеятельность, самостоятельность, самотворчество, самореализация).

Цель: воспитание творчески активной и социально-ориентированной личности.

Задачи: на основе обеспечения участников творческого объединения коммуникативными формами общения, навыками актерского и режиссерского мастерства, научить учащихся развивать качества творчески активной и социально ориентированной личности в условиях ТО КВН.

Работа педагога структурирована по двум направлениям деятельности: студия специальностей («актер», «вокал», «драматургия», «хореография»), студия жанров (приветствие, разминка, домашнее задание, музыкальный, капитанский конкурсы, ТЭМ (театр эстрадных миниатюр)).

Основной прием: «мозговой штурм». Приемы: «инверсия» («перевертыши»), «острословие», «каламбур», «пародия», «нарушение идиомы» и др.

Законы шуток (принципы реализации методики): «сопоставление несопоставимого» (парадоксальность), «социальная актуальность» (критичность), «новизна умозаключений» (оригинальность).

2) Модульная методика ТИП «Развитие творчески активной личности учащихся средствами театрально-игровой педагогики». В основе методики и технологии ее реализации – комплекс игровых упражнений, уроков с элементами психологической разгрузки, ориентируемых на развитие качеств творчески активной личности средствами театрализации.

Основные разделы ТИП: «Релаксация» (упражнения и тренинги на снятие зажима, владение мышцами), «Развитие психомоторного внимания» (упражнения на корректировку психических реакций и мимически-моторных действий), «Развитие голосовых возможностей» (упражнения на артикуляцию, дыхание, дикцию), «Организация сценического действия» (упражнения на память ощущений, фантазию, взаимодействие, ассоциации, ритмику), «Развитие коммуникативных навыков» (работа с аудиторией, подбор педагогической интонации), «Развитие навыков организации действия» (инвариантные формы: «праздник на общий вкус – для всех», вариативные формы: «праздник на любой вкус – для каждого»), «Развитие навыков отдыха» (упражнения и тренинги на расслабление и возбуждение, аутотренинг).

«Методика ТИП» может быть использована при реализации задач одноименного системного модуля в рамках спецкурса для студентов профессионально-педагогических колледжей, техникумов и вузов, а также для организации занятий с детьми в творческих объединениях КВН и подготовки внеклассных театрально-игровых мероприятий.

3) Модульная методика КИС «Воспитание творчески активной личности на основе использования приемов конструирования игровых сценариев» (КИС). В основе методики – создание алгоритма конструирования игровых сценариев на основе использования приемов психологии творчества.

С помощью этой методики педагог может организовать процесс генерирования и анализа воспитательного материала среди учащихся, научить их принимать решения в ситуациях коллективного выбора, развить такие качества творческой активности, как поисковость, оригинальность, фантазию и др.

Задачи: на основе развития творческой активности учащихся научить их поиску способов самореализации в процессе воспитания и социализации, изобретению и использованию творческих приемов в предложенном алгоритме действия, моделированию различных проблемных жизненных ситуаций и запуску механизма поиска выхода из них.

Алгоритм конструирования: 1) этапы построения действия; 2) «ПОП» - психологические опорные пункты: «зоны противостояния», «движение», «итоговое событие», «психология действия» (логика действия, неожиданность действия, соотношение действий); 3) игровое поле; 4) методы конструирования («мозговой штурм», «детектор ошибок», «сказко-терапия», «вредные игры»); 5) результат;

4) Модульная методика «Воспитание творчески активной личности в условиях детского оздоровительного лагеря» (ДОЛ). В основе методики – учет специфичности организации системы воспитания творчески активной личности в ограниченном пространстве (временем и местом).

Основной метод реализации: «обратный переход» - качества в количество и количества в качество.

Принципы организации педагогической деятельности по воспитанию творчески активной личности в условиях ДОЛ: «Выбор» (доступность и интерес к делу), «Калейдоскоп» (динамика сменяемости дел), «Спираль» (наращивание амплитудности дела), «Маховик» (поэтапная последовательность дел), «Маятник» (чередование «горячих» и «холодных» дел).

Алгоритм работы: выбор способа организации детей («один к трем», «оратор»), выбор направлений деятельности педагогов (учет возможностей и желаний воспитателей и воспитанников), выбор основной идеи, цели и задач, планирование (идеальное построение системы воспитания творчески активной личности в условиях ДОЛ), определение функций сфер реализации (А – «режим». Общие и дополнительные режимные моменты: линейки, советы, клубы; Б – «отдых». Мероприятия в помещении («дождь») и на воздухе («солнце»), запуск механизма реализации процесса воспитания творчески активной личности (практическое построение системы), контроль работы и ее корректировка, анализ результатов.

Этапы: «проба пера», «ускорение действия», «торможение действия» (соответственно: 1, 2, 3 неделя лагерной смены, ориентированной на воспитание творчески активной личности).

5) Модульная методика «Воспитание творчески активной личности средствами новой педагогики социального бизнеса» (НПСБ). В основе методики ее реализации – использование социально-ролевых игр и реализация социально-педагогического аспекта системы воспитания творчески активной личности.

Функции базовых задач методики НПСБ: научить и приучить учащихся к систематическому (осознаваемому как норма) выполнению социального заказа общества; развить социальную и творческую активность личности учащихся с учетом особенностей становления естественных лидеров, через активацию специальных, ранее не осознаваемых качеств творчески активной личности (движение к акме).

Этапы реализации: концептуальный (осознание идеи на теоретическом уровне, открывающихся возможностей творчески активной личности); подготовительный (создание Центра Бизнеса, организация тренинг-семинаров, подготовка специалистов по заявленным профилям, организация работы Центра информации); практический (организация функционирующих элементов системы воспитания творчески активной личности в НПСБ: Совета, необходимых воспитательных структур, презентация Центра Бизнеса); результативный (игровая модель и ее реализация в форме: «Мегаполис», «Галактика», «Город «Зеленый шум» и др.); дискуссионный (обсуждение итогов, результатов работы, планирование перспективных дел, организация дискуссий. Темы: «Умей приносить пользу!», «Кем я хочу быть? Кем я могу стать?», «Команда: Тренер и Игрок», «Мой город» и др.).

«Социальный бизнес» в методике НПСБ рассматривается как педагогическое понятие. Оно характеризует возможности НПСБ в воспитании творчески активной личности учащихся. «Социальный бизнес» ориентирован на максимальную реализацию возможностей учащихся, осуществляемую на основе их реальных потребностей, желаний, актуальных мотивов поведения, и заложенных в функции системы воспитания творчески активной личности. Здесь «бизнес» – прежде всего умение мыслить, структурировать свою деятельность, быть социально и творчески активным, стремиться к реализации возможностей, умение приносить пользу и быть востребованным («умение быть нужным» – как основа успешности).

Специфика методики – в открывающихся возможностях для учащихся действовать в условиях не идеального воспитательного пространства (декламируемого извне), а в самостоятельно созданном искусственно-материальном, но максимально адаптируемом к действительности.

б) Важной составляющей диссертационного исследования стало изучение проблемы отрицательной социализации как возможного и эффективного фактора позитивной самореализации личности в системе воспитания. Мы определили сферу применения, эффекты, приемы, средства, технологию реализации представленной нами новой методики по развитию у учащихся творческой активности, названной нами «Вредные игры» («провокативная педагогика»).

Рассматривая проявление творческой активности в области отрицательной социализации личности, мы сделали вывод о том, что это является одной из продуктивных, естественных и эффективных и в то же время – ранее не изученных форм реализации потребностей воспитанников, их реально мотивированных интересов.

Реализация идей «провокативной педагогики» позволили выйти нам на новый уровень решения задач, заявленных в исследовании, включиться в поиск эффективных путей активизации творческой деятельности учащихся, определить новые, современные формы, виды работ педагогов и их воспитанников. Огромные возможности здесь у специально организованной внеклассной деятельности и, в частности, специфических приемах, названных нами «вредные игры». Суть этой методики заключается в организации специальных («провокативных») действий педагога в адрес

воспитанников, позволяющих более глубоко понять поведенческие и мотивационные истоки взаимодействия учащихся с окружающей средой, в том числе и в использовании механизмов творческой активности. В основе этой методики заложено высвобождение скрытой энергии сопротивления участников игрового действия.

Цель: помочь естественной адаптации учащихся в системе воспитания творчески активной личности через самопознание и актуализацию отрицательной социализации личности.

Задачи: научить учащихся познавать себя и свои потребности; научить учащихся умению направлять отрицательные желания в позитивное русло; научить учащихся умению эффективно реализовывать свою творческую активность и др.

Основные принципы реализации «провокативной педагогики»: «откровения», «безопасности», «ограничения игрового поля» (во времени, месте и действии), «естественного интереса», «педагогического участия».

Психолого-педагогические эффекты «провокативной педагогики»: «сопротивления», «запрета», «обратного действия».

Основные методы реализации «провокативной педагогики» во внеклассной деятельности: «векторность» (коррекция), «микширование» (сглаживание), «переворот» (отрицание).

Использование «провокативной педагогики» способствует созданию более гибкой и интересной системы воспитания творчески активной личности и для педагогов, и для воспитанников. Педагоги смогут по-новому осознать свою роль в системе воспитания творчески активной личности, определить новые направления (векторы) деятельности в процессе организации системы, выявить свои скрытые педагогические возможности. Учащиеся смогут вывести на более высокий уровень реализацию своей творческой активности (активизировать деятельность в системе воспитания), использовать новые, оригинальные формы работы во внеклассной деятельности, выявить свои скрытые резервы, основанные на природных и приобретенных возможностях, и, в итоге, - более эффективно влиять на развитие и результат функционирования системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности.

В третьей главе: «Опытно-экспериментальная работа по реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности» представлено описание работы по реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся и опыта внедрения ее элементов: системных модулей, модели процесса реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности (в рамках образовательного учреждения), проекта реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся (в рамках региональной концепции воспитательной деятельности), выделены результаты экспериментальной работы по проверке гипотезы исследования, представлена оценка эффективности системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности и технологии ее реализации, выявлены организационно-педагогические условия реализации системы воспитания. В ходе опытно-экспериментальной работы ставились задачи: уточнить положения исследования по созданию системы воспитания творчески активной личности, проверить эффективность разработанной технологии и выяснить, в какой мере практика соответствует разработанной теории.

Эмпирической базой исследования выступали учреждения общего и дополнительного образования г. Воронежа различной направленности и статуса: школы, гимназии, учебно-воспитательные комплексы, дома детского творчества, детские оздоровительные лагеря, школы актива и др.

Проверка основных положений диссертации осуществлялась в ходе педагогического эксперимента. При проведении опытно-экспериментальной работы использовались следующие методы: эмпирические (наблюдение, интервьюирование, анкетирование, интервьюирование, тестирование, социопрос); метод педагогического эксперимента; экспериментально-констатирующие методы, а также статистические методы обработки результатов исследования. Оценка результативности осуществлялась на основе использования системы индикаторов, которые выступали в качестве обобщенных оценочных показателей.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа.

На первом этапе (1999-2004) проводился констатирующий эксперимент, в ходе которого осуществлялся сбор и осмысление эмпирических данных, формировалась и уточнялась рабочая гипотеза. Исследованием было охвачено **9932** человека.

В ходе эксперимента нами выявлены факторы, оказывающие влияние на становление творчески активной личности учащихся: организационно-содержательный, характеризующий эффективность содержания, организационных форм и методов воспитания и развития учащихся; мотивационно-ценностный, выражающий доминирующие мотивы в необходимости развития и саморазвития определенных качеств творчески активной личности учащихся; социально-педагогический, определяющий характер взаимоотношений учащихся и воспитателей во внеклассной деятельности и др.

Сбор и обработка экспертных данных осуществлялись на основе анализа: анкет и опросных листов («Уровень развития знаний, умений, навыков у учащихся как деятельностно-практических компонентов творческой активности», «Моя творческая активность» (для учащихся), «Пути и способы повышения творческой активности учащихся во внеклассной работе» (для учителей и классных руководителей), «Работа с учащимися по повышению творческой активности» (для классных руководителей), «Проявление качеств творчески активной личности при организации КТД»); оценочных листов («Экспертная оценка состояния воспитательной работы в образовательном учреждении», «Деятельность структур воспитательной системы образовательного учреждения», «Эффективность использования методик по воспитанию творческой активности учащихся»); графических схем и диаграмм («Срезы уровней творческой активности учащихся», «Сравнительная таблица уровней творческой активности учащихся», «Эффективность использования системы воспитания творчески активной личности учащихся в образовательном учреждении») и др.

Результаты обработки ответов респондентов в своей совокупности позволили определить состояние воспитания творчески активной личности и творческой активности коллектива учащихся в целом. А также ответить на вопрос: какие качества творчески активной личности развиты, в какой степени и что надо развивать?

Базовые замеры творческой активности учащихся осуществлялись на основе данных, представленных в таблице «Определение уровня формирования творческой активности учащихся во внеклассной деятельности» (см. табл. 1), где по вертикали представлены качества личности и сферы проявления ее активности, а по горизонтали – уровни творчески активной личности от «низкого» до «высокого» и их характе-

ристика. Замеры осуществлялись с помощью заполнения контрольных опросных листов (анкетных бланков) на каждого участника эксперимента, куда вписывался соответствующий уровень проявления его творческой активности.

При определении уровня формирования творческой активности учащихся применялись специальные методики, обеспечивающие оценку динамики (результативность роста) творческой активности личности учащихся в различных сферах ее проявления, тесты, определяющие разнообразные стороны состояния и развития личности, и включенное педагогическое наблюдение: методика изучения профессионально значимых качеств (МПЗК) «Самооценка. Исполнитель или организатор» (С.Ф.Сердюк), методика рисуночных метафор «Жизненный путь» (И.Л.Соломин), диагностика личностных качеств (М.Люшер), факторный личностный опросник (Р.Кеттелл), диагностика творческих способностей (Е.Тюрренс), игровая диагностика личности (авторская) и др.

Таким образом, были получены ответы на вопросы где (в какой сфере) и как (степень проявления) может проявляться и повышаться уровень творческой активности каждого из учащихся.

Таблица 1

**Определение уровня формирования творческой активности учащихся
во внеклассной деятельности
(Уровни творческой активности и ее проявление)**

Сферы проявления социальной и творческой активности личности учащихся	Качества личности	Уровни творческой активности и их характеристика				
		Высокий (9-10 баллов)	Выше среднего (7-8 баллов)	Средний (5-6 баллов)	Ниже среднего (3-4 балла)	Низкий (1-2 балла)
1	2	3	4	5	6	7
А. Компоненты социальной активности непосредственно не входящие в характеристику творчества, но создающие предпосылки для его проявления						
1. Целеполагание	1. Умение поставить конкретную цель в деятельности (на основе ее целесообразности)	Мотивированное, самостоятельное, целеполагание всегда социо- и культуросообразное, цель труднореализуема, но реальна	Цель ставится совместно с воспитателем, всегда социо- и культуросообразна, цель реальна для достижения	Цель ставится на реальном уровне, в рамках выполняемой роли и функций учащихся, неустойчивая социо- и культуросообразность	Цель ставится в рамках требований воспитателя, на уровне выполнения реальных функций учащихся	Стихийное целеполагание, возможное неприятие, искажение представления о социо- и культуросообразных способах творчества
	2. Умение выбрать позитивную мотивацию в достижении цели	Всегда позитивная мотивация, ориентированная на личные и коллективные успехи	Всегда позитивная мотивация, ориентированная на совместный поиск решения в достижении цели и коллективно-значимые успехи	Мотивация сориентирована на личные успехи	Цель не мотивированная, а директивная извне. Проявление творческой активности на уровне знаний, а не деятельности	Преобладание деструктивных мотиваций в преобразовательной активности
2. Потребность во взаимоотношениях со взрослым и коллективом в творческом акте	3. Умение соотносить собственные потребности с потребностями коллектива и воспитателя	Соответствует полностью	Соответствует высоко, но требует педагогического наставничества	Не всегда соответствует потребностям коллектива и воспитателя, требует корректировки	Часто не соответствует, требует постоянного контроля со стороны взрослого.	Умение отсутствует. Имеет место локальное проявление под воздействием коллектива и воспитателя.
	4. Интерес к общественной деятельности.	Высокий, постоянный	Достаточно высокий, постоянный.	Возникает неосознанно, стихийно.	Низкий и проявляется редко.	Отсутствует.
3. Возможность самостоятельной работы и работы в коллективе.	5. Самостоятельность	Может выступать независимым самостоятельным субъектом	Ориентация на обязательные взаимодействия в процессе творчества	Самостоятельность ограничена. Творчество возможно репродуктивное	Творчество только репродуктивное как результат внешних влияний	Проявляется стихийно, основана на личном интересе
	6. Умение действовать организованно в коллективе	Волевые и коммуникативные навыки и способности высокие, не зависят от аналогичных способностей других	Коммуникативные способности высокие, но их проявление зависит от других членов коллектива	Коммуникативные способности низкие и требуют постоянного стимулирования	Умение низкое, на уровне выполнения отдельных заданий	Низкое. Связь с коллективом устанавливается с трудом. Нет желания организовываться
	7. Умение организовывать работу в коллективе (наличие навыков лидерства): настойчи-	Высокое. Присутствие навыков лидера.	Достаточно высокое. Проявление навыков лидера, если нет других претендентов на эту роль.	Навыки лидера отсутствуют. Качества организатора проявляются стихийно, ситуативно.	Не способен организовать работу в коллективе. Требует постоянного стимулиро-	Умение отсутствует. Качества лидера могут проявляться как негативные, мешающие творческому процессу.

	вость, решительность, способность к аналитичности действий и др.				вания.	
	8. Готовность помочь	Охотно помогает, сам предлагает помощь.	Помогает, если обращаются за помощью.	Помогает в случае необходимости и возможности.	Помогает в случае возможности по выбору.	Не оказывает помощь.
4. Развитие качеств предметно-операционной стороны деятельности.	9. Исполнительность.	Высокая, быстрая реакция на выбор вариантов выполнения задания.	Высокая, но менее вариативная	Достаточная для выполнения задания.	На уровне выполнения четких инструкций За-торможная.	Низкая.
	10. Поисковая направленность.	Ярко выражена, самостоятельна.	Ярко выражена. Не требует корректировки направленности	Проявляется ситуативно. На уровне выполнения конкретных заданий.	Почти не проявляется, требует постоянного стимулирования.	Отсутствует.
	11. Инициативность	Высокая, способная самореализоваться без поддержки извне.	Высокая, но требует поддержки со стороны коллектива и воспитателя.	Не выражена ярко, возможно проявление поддержки инициативы других.	Почти не проявляется.	Отсутствует. Возможно проявление высмеивания инициативы других.
	12. Наличие практических знаний, соответствующих умениям и навыкам.	Ярко выраженная способность применения умений и навыков для выполнения практических заданий.	Большие возможности в применении умений и навыков.	Практические знания имеются, но часто слабо выражаются	Практические знания недостаточны. Соответствие их умениям и навыкам слабо выражено.	Практические знания минимальны. Часто трудно найти им применение в коллективном деле.
5. Результативность деятельности.	13. Качество выполненной работы и временной фактор ее выполнения	Как правило, высокое. Работа часто выполнена раньше срока.	Чаще высокое. Работа выполнена в срок.	Среднее. Как правило это уровень «работы сделанной кое-как»	Качество среднее или низкое. Работа часто не доведена до конца.	Качество низкое. Часто работа только начата. Ориентация на минимум.
	14. Критичность к собственной выполненной работе.	Достаточно высокая.	Недостаточно высокая. Ориентировка на коллективную оценку.	Не выражена. Удовлетворение от работы почти всегда.	Не выражена. Удовлетворения от работы часто не бывает.	Отсутствует.
	15. Критичность к коллективно выполненной работе.	Достаточно высокая. Часто соригинирована на себя.	Недостаточно высокая. Удовлетворение от коллективно выполненной работы.	Низкая самостоятельность.	Низкая, объясняемая недостаточной мотивацией деятельности	Отсутствует или проявляется в виде полного или частичного отрицания.
	16. Педагогические выводы по результатам работы в достижении цели деятельности.	Систематически сверх планируемого результата.	Отдельные случаи получения сверх-планируемого результата.	В соответствии с планируемым результатом.	Возможны несоответствия с планируемым результатом	Ориентация на отдельные проявления планируемого результата.
Б. Компоненты, непосредственно входящие в характеристику творчества и влияющие на степень его проявления в социальной активности.						
6. Наличие и реализация творческих возможностей	17. Фантазия	Ярко выражена. Логически направленная.	Ярко выражена, но требует корректировки направленности	Не выражена ярко. Проявляется репродуктивно.	Выражена слабо. Требуется постоянной поддержки и подпитки.	Слабая. Возможна подмена ее иррациональными проявлениями.
	18. Интуиция	Ярко выражена. Является постоянным спутником в поиске решений.	Ярко выражена. Нуждается в подкреплении результатом	Не выражена. Почти не используется для достижения результата	Не выражена. Не используется в деятельности.	Отсутствует.
	19. Оригинальность мышления (нестандартность, вариативность и др.)	Ярко выражена. Сопутствует любому виду деятельности	Достаточно выражена. Сопутствует мотивированно.	Выражена слабо. Проявляется ситуативно	Почти отсутствует.	Отсутствует. Возможно проявление на уровне аналогичности, иррациональности.
	20. Художественные способности	Ярко выражены. Проявляются по необходимости, целенаправленно.	Ярко выражены. Проявляются и целенаправленно и стихийно.	Слабо выражены. Проявляются ситуативно в следствие целенаправленной или индивидуальной деятельности.	Слабо выражены. Могут проявиться только в коллективной деятельности.	Не выражены

На втором этапе (2004-2007) проводился формирующий эксперимент по внедрению системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности, а также разработке и апробации технологии организации процесса воспитания творчески активной личности.

При этом в традиционный воспитательный процесс были внесены новые элементы: системные модули и их сопровождающие методики, раскрывающие систему воспитания творчески активной личности учащихся с различных сторон и обеспечивающих многоаспектную ее реализацию; мониторинг состояния воспитательной работы в образовательных учреждениях области, определяющий разнообразные проблемы создания и развития системы воспитания творчески активной личности во вне-

классной деятельности; проект реализации системы воспитания творчески активной личности в рамках региональной концепции воспитания и др.

Осуществлялась проверка обоснованности выдвинутого предположения о соответствии возрастных особенностей учащихся и определенной технологии организации процесса воспитания творчески активной личности; соответствии видов и форм внеклассной деятельности и возможностей определенной группы (коллектива) учащихся в их принятии и реализации в процессе воспитания творчески активной личности; соответствии предложенных к использованию во внеклассной деятельности модульных методик и их возможностей в развитии определенных качеств творчески активной личности учащихся.

Формирующий эксперимент проводился на базе следующих образовательных учреждений: гимназии №2, №4, СОШ №62, №83.

Всего в эксперименте приняло участие 612 учащихся в равных пропорциях детей младшего, среднего и старшего возраста. В экспериментальных группах (количество учащихся 301) реализовывалась технология организации процесса воспитания творчески активной личности в соответствии с целью, содержанием и логикой научного исследования. В контрольных группах (количество учащихся 311) воспитательный процесс осуществлялся традиционно.

Анализ результатов формирующего эксперимента был проведен на основе критериев и оценочных показателей, позволяющих представить комплексную объективную оценку становления творчески активной личности: по характеру личностно-деятельностной направленности учащихся (интровертная, процессуальная деятельность); характеру целеполагания во внеклассной деятельности у учащихся; характеру рефлексивной деятельности учащихся; характеру взаимодействия учащихся с коллективом; характеру личностно-деятельностной направленности учащихся (экстровертная, результативная деятельность).

При реализации модели в названных образовательных учреждениях мотивационно-ценностный компонент внедряемой системы был направлен на формирование качеств социальной и творчески активной личности в различных сферах ее проявления: целеполагание, потребность во взаимоотношениях со взрослыми и коллективом, возможность самостоятельной работы и работы в коллективе, развитие качеств предметно-операционной стороны деятельности, результативность деятельности, наличие и реализация творческих возможностей. В ходе работы мы определили, что в тех образовательных учреждениях, где проводился эксперимент, средний балл состояния воспитательной деятельности вырос – с 5,5 до 7,3 баллов по 10 балльной шкале. Оценка состояния внеклассной воспитательной деятельности проводилась в рамках плановой проверки образовательного учреждения внешними экспертами – работниками органов управления образовательных структур, членами экспертной комиссии, специалистами в области воспитания, не входящими в состав педагогического коллектива контролируемого образовательного учреждения.

В процессе проведения исследования у учащихся образовательных учреждений, принявших участие в эксперименте, проявилась положительная динамика в показателях роста уровня творческой активности (рис. 4).

Динамику роста уровня творческой активности учащихся мы можем проследить, в частности, на примере экспериментальных классов (см. табл.2, табл.3).

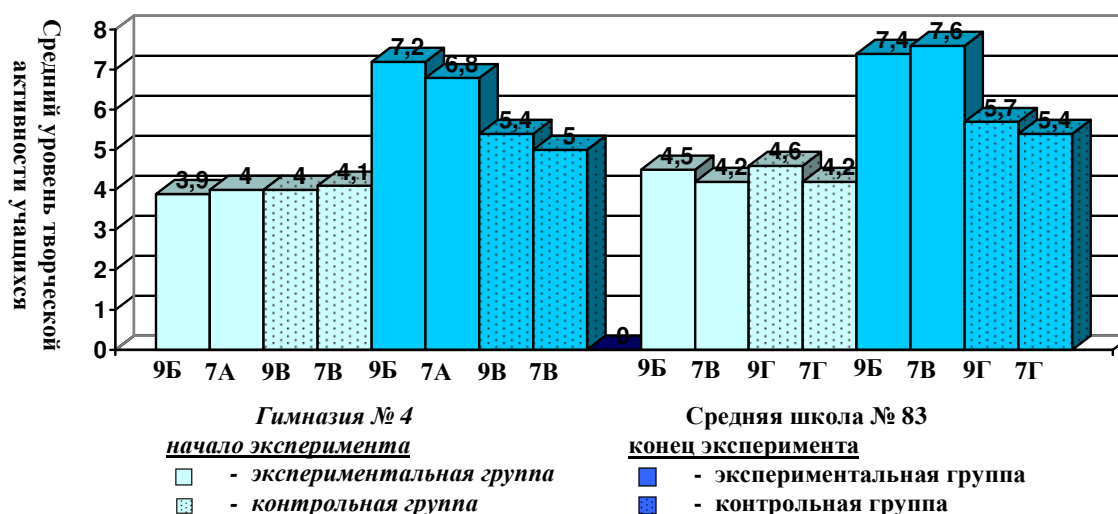


Рис. 4. Результаты измерения уровня творческой активности учащихся (средний балл по классу)

Таблица 2

Результаты сравнительного анализа уровня творческой активности учащихся в экспериментальных и контрольных группах (%)

Уровень творческой активности личности	Экспериментальные группы				Контрольные группы			
	1-й замер	2-й замер	3-й замер	4-й замер	1-й замер	2-й замер	3-й замер	4-й замер
Высокий	5,2	7,0	10,2	12,4	6,0	6,2	8,0	9,9
Выше среднего	10,0	12,8	15,2	24,5	10,5	11,6	15,0	18,5
Средний	50,0	54,2	56,3	51,2	51,0	53,0	53,7	51,1
Ниже среднего	25,0	20,0	15,1	10,2	24,5	23,1	18,6	17,2
Низкий	9,8	6,0	3,2	1,7	8,0	6,1	4,7	3,3

Как мы видим из таблицы №2, количество учащихся, имеющих высокий и выше среднего уровни творческой активности, к концу эксперимента в экспериментальных группах увеличилось в среднем на 7,2% и 14,5%, в контрольных группах – на 3,9% и 8,0%. Уменьшение количества учащихся с низким и ниже среднего уровнем творческой активности составило: в экспериментальных группах 8,1% и 14,8%, в контрольных – 4,7% и 7,3% соответственно.

Таблица 3

Динамика и результаты воспитания творчески активной личности учащихся в экспериментальных и контрольных группах

Критерии творчески активной личности	Оценочные показатели творческой активности (по 10-бальной шкале)							
	Экспериментальные группы				Контрольные группы			
	1-й замер	2-й замер	3-й замер	4-й замер	1-й замер	2-й замер	3-й замер	4-й замер
Личностно-деятельностная направленность (интровертная, процессуальная деятельность)	5,1	5,6	7,1	7,8	5,0	5,2	5,8	6,6
Целеполагание	2,6	3,4	4,8	5,6	2,6	2,7	2,9	3,5
Рефлексивная деятельность	3,4	4,1	4,6	6,8	3,5	3,8	4,1	4,6
Взаимодействие с коллективом	3,5	4,8	6,1	7,2	3,6	3,8	4,4	5,7
Личностно-деятельностная направленность (экстровертная, результативная деятельность)	4,9	5,7	7,2	8,1	5,1	5,3	6,1	6,8

Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что динамика роста творчески активной личности учащихся по всем критериям в экспериментальных группах заметно выше, чем в контрольных. При почти равном стартовом показателе в экспериментальных группах она составила в среднем 3,2 балла, в контрольных – 1,5 балла.

На третьем, завершающем этапе (2007-2009) осуществлялась обработка, анализ и обобщение полученных результатов, уточнялись концептуальные положения и технологические процессы, определялись направления дальнейшего научного поиска по этой проблеме; был создан проект реализации системы воспитания творческой активности личности учащихся во внеклассной деятельности.

На этом этапе был проведен мониторинг образовательных учреждений области, основной целью которого было определение перспектив создания региональной концепции воспитательной деятельности. В нем приняли участие более десяти тысяч педагогов из 813 учебных заведений Воронежской области различного профиля и статуса, что позволило, не только более объективно диагностировать состояние воспитательного процесса в образовательных учреждениях области на данный момент, но и адресно рекомендовать для использования в этом процессе системные модули: на школах ученического актива, на сборах команд КВН, в детских оздоровительных лагерях, в дополнительном образовании учащихся, сборах педагогического актива и т.п.

Описанные выше методики, приемы реализации системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности предполагали их использование на различных возрастных этапах учащихся с учетом их особенностей, возможностей и желаний.

В ходе третьего этапа опытно-экспериментальной работы мы определили сферы педагогической востребованности (предпочтений) в выборе приемов, способов, методик, реализующих эту систему.

На основе результатов опытно-экспериментальной работы был разработан и внедрен в педагогическую практику образовательных учреждений проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности (в рамках региональной концепции воспитательной деятельности), что позволило расширить круг образовательных учреждений, включенных в реализацию модели.

В процессе опытно-экспериментальной работы выдвигались и решались определенные задачи по реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся: на микроуровне внедрялись представленные системные модули, на мезоуровне – модель процесса реализации системы на базе образовательного учреждения, на макроуровне – проект реализации системы в рамках региональной концепции воспитательной деятельности.

Нами были выявлены группы педагогических и организационно-педагогических условий, способствующие эффективному воспитанию творчески активной личности учащихся. Выявление условий происходило в ходе решения задач по организации системы воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности (см. с.18-19 реферата).

С целью определения степени внедрения системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности в 2008-2009 гг. в Воронежской облас-

ти был проведен мониторинг состояния воспитательной деятельности в образовательных учреждениях.

В мониторинге (участие в котором определялось как добровольное) приняло участие 20 районов города и области, 339 образовательных учреждений, что составило 34% от общего количества школ в области, 52632 респондента (из них – 5808 преподавателей и 46824 учащихся). Были выявлены: степень востребованности методик, сопровождающих систему воспитания творчески активной личности учащихся, положительная динамика уровней творчески активной личности учащихся в образовательных учреждениях (использующих наши рекомендации), общая позитивная динамика достижений учащихся и самого образовательного учреждения в области воспитательной деятельности, приоритетность «воспитания творчески активной личности» во многих образовательных учреждениях города и области.

Проект реализации системы воспитания творчески активной личности учащихся в рамках региональной концепции воспитательной деятельности был востребован в 203 образовательных учреждениях из опрошенных (60%); положительную динамику уровня творчески активной личности учащихся (по 10-бальной шкале: 5,7 балла (2004 г.), 6,12 балла (2006 г.), 6,74 балла (2008 г.) в среднем по области; идея «воспитания творчески активной личности» принята за основу в определении цели в 109 образовательных учреждениях области (35,7% из опрошенных); во многих образовательных учреждениях широко используются методики (системные модули), предложенные нами для организации системы воспитания творчески активной личности учащихся: «Театрально-игровая педагогика» – 154 образовательных учреждения (45,4%); «Новая педагогика социального бизнеса» – 111 образовательных учреждений (32,6%); творческое объединение «Клуб веселых и находчивых» – 235 образовательных учреждений (69,1%); «Конструирование игровых сценариев» – 176 образовательных учреждений (51,8%); «Вредные игры» – 70 образовательных учреждений (20,6%); общий уровень достижений учащихся во внеклассных мероприятиях различного характера заметно вырос: на 13,7% в целом по области с 2004 по 2009 гг. (не смотря на общее снижение количества учащихся).

В **заключении** изложены основные теоретические и практические выводы по результатам исследования.

Результаты диссертационного исследования подтвердили правомерность выдвинутой научной гипотезы, они дают основания утверждать, что проблема исследования в целом решена в соответствии с поставленными целью и задачами и позволяют сформулировать следующие выводы:

- успешное функционирование системы воспитания творчески активной личности во внеклассной деятельности определяется созданием многоуровневой структуры, реализующейся на микро, мезо и макро уровне образования, и включающей функциональные взаимозависимые и взаимообуславливающие элементы: цель; субъекты (педагоги и учащиеся); системообразующие виды их деятельности и отношения (содержание совместной деятельности, этапы развития (создание системных модулей, модели, проекта); условия реализации (частные, особенные, общие); специально разработанную технологию реализации (методы, формы, приемы, способы организации деятельности, педагогические средства);

- доказано, что для успешного функционирования системы необходим учет выявленных особенностей процесса воспитания творчески активной личности учащихся

(учет возраста, статуса, степени мобильности ученического коллектива, возможностей личности учащихся в повышении уровня и развития качеств творчески активной личности), возможностей самой системы воспитания (учет законов построения и функционирования систем, выдвижения логики задач по ее реализации, механизмов реализации) и возможностей внеклассной деятельности (учет ее многофункциональности, вариативности, широкого спектра воздействия на личность учащихся, свободы выбора видов деятельности, возможности удовлетворения разнообразных потребностей учащихся);

- раскрыты сущность воспитания творчески активной личности в ее целостном представлении: как совокупность частных, особенных и общих педагогических условий, взаимодействие объективного и субъективного, процессуального и результативного, взаимосвязь процессов «торможения» и «возбуждения» деятельности воспитанников, структуризация деятельности педагогов на различных этапах и уровнях. Доказано, что воспитание творчески активной личности во многом зависит от реализации ее (личности) в области «отрицательной реализации», позитивной эффект которой может достигаться приемами «провокативной педагогики» и разработанной нами методикой ее реализации.

В **приложении** представлены разнообразные исследовательские материалы, иллюстрирующие и характеризующие организацию, ход и результаты опытно-экспериментальной работы исследования: анкеты, графики, диаграммы, оценочные листы, сводные таблицы, схемы, модели, обучающие программы «Смены КВН», методика организации провокативных игр, профессиональный психолого-педагогический инструментарий и др. (всего 21 наименование приложений, на 6 печатных листах).

Основное содержание и результаты исследования отражены в 112 работах автора. Среди них две монографии, 8 практических пособий, 34 научных статьи, 29 учебных программ, 40 учебно-методических работ. Общий объем публикаций составляет 188 печатных листов.

СПИСОК ОСНОВНЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Монографии

1. Енин А.В. Методологические и исторические основания теории формирования творчески активной личности: Монография / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2007. – 215 с.
2. Енин А.В. Теоретические и практические основы воспитания творчески активной личности во внеклассной работе: Монография / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2007. – 192 с.

Статьи, опубликованные в научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ

3. Енин А.В. Вредные игры и их воспитательное значение, или отрицательная социализация, способствующая позитивной самореализации личности / А.В. Енин // Народное образование. № 7 (1360). – М., 2006. – С.193-198.
4. Енин А.В. Конструирование игровых сценариев / А.В. Енин // Школьные технологии. № 3. – М., «Народное образование», НИИ школьных технологий, 2006. – С.98-104.

5. Енин А.В. Отрицательная социализация как фактор позитивной самореализации личности / А.В. Енин // Педагогика. № 2. – М., 2007. – С.120-122.
6. Енин А.В. Философские и психологические аспекты «провокативной педагогики» / А.В. Енин, Г.М. Анохина // Сибирский педагогический журнал. Выпуск №14. – Новосибирск, 2008. – С.179-186.
7. Енин А.В. Пути реализации областной концепции воспитательной деятельности в направлении «Здоровье» / А.В. Енин, Ю.В. Зотов // Культура физическая и здоровье. Выпуск №4 (18). – Воронеж, ВГПУ, 2008. – С.21-24.
8. Енин А.В. Творчески активная личность как педагогическое понятие / А.В. Енин, Е.В. Лысенко // Сибирский педагогический журнал. Выпуск №15. – Новосибирск, 2008. – С.273-280.
9. Енин А.В. Психология «провокативной педагогики»: некоторые аспекты теории и методики / А.В. Енин // Вестник Тамбовского университета. Выпуск 12(68). – Тамбов, ТГУ, 2008. – С.134-138.
10. Енин А.В. Модель реализации концепции воспитательной деятельности в учреждениях образования Воронежской области / А.В. Енин // Вестник Тамбовского университета. Выпуск 2(70). – Тамбов, ТГУ, 2009. – С.252-255.
11. Енин А.В. Приемы провокативной педагогики в профилактике наркомании учащихся / А.В. Енин, Н.С. Киреченкова // Культура физическая и здоровье. Выпуск № 1 (26). – Воронеж, ВГПУ, 2010. – С.75-77.

Учебные и учебно-методические пособия

12. Енин А.В. Учитель-актер: Уроки театра с элементами психологической разгрузки / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 1995. – 64 с.
13. Енин А.В. Технология ТИП (театрально-игровая педагогика): Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ДЮМА «Искра», 1999. – 20 с.
14. Енин А.В. КВН вокруг нас. Часть 1, 2: Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, ГДТД и М, 2002. – 54 с.
15. Енин А.В. Отдыхай! (Наше лето): Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2003. – 112 с.
16. Енин А.В. Новые! Классные часы!: Практическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 2003. – 112 с.
17. Енин А.В. Времена года: Практическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 2003. – 272 с.
18. Енин А.В. Игры быстрого приготовления: Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2003. – 56 с.
19. Енин А.В. Концепция воспитательной деятельности образовательных учреждений Воронежской области на 2006 – 2011 гг. / А.В. Енин, Г.В. Агапова, Г.И. Веденеева, В.В. Васильев и др.; Под общ. ред. профессора Я.Е.Львовича. – Воронеж: ВОИПКРО, 2005. – 34 с.
20. Енин А.В. Методические рекомендации по реализации концепции воспитательной деятельности образовательных учреждений Воронежской области (2006 – 2011 гг.): Методическое пособие / А.В. Енин, Г.В. Агапова, Г.И. Веденеева и др.; Под общ. ред. профессора Я.Е.Львовича. – Воронеж: ВОИПКРО, 2005. – 39 с.
21. Енин А.В. Такая серьезная сказка: Конструирование игровых сценариев: Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж, 2006. – 56 с.
22. Енин А.В. Методические рекомендации по организации деятельности классного руководителя: Методическое пособие / А.В. Енин, В.Ф. Трещалин, Г.И. Веденеева, В.А. Великородная. – Воронеж: ВОИПКРО, 2006. – 60 с.
23. Енин А.В. Реализация областной концепции воспитательной деятельности: планирование: Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2007. – 52 с.

24. Енин А.В. Десять мифов о «вреде» наркотиков. Профилактика наркомании у учащихся средствами провокативной педагогики: Практическое пособие / А.В. Енин, А.М. Луговской. – Воронеж: Изд. Дом «Китеж», 2008. – 96 с.
25. Енин А.В. Воспитательная среда. Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2008. – 226 с.
26. Енін О.В. Настільна книга вожатого табору відпочинку / А.В. Енін. – Україна. Харків: Від.група «Основа», 2008. – 138 с.
27. Енин А.В. Мониторинг воспитательных систем: модель реализации концепции воспитательной деятельности. Методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВИИС, 2008. – 32 с.
28. Енин А.В. Психология личности и коллектива (игровые тесты и тренинги). Учебно-практическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, ВИИС, 2009. – 119 с.
29. Енин А.В. Провокативная педагогика: основы теории и практики. «Вредные игры»: плюс и минус: Учебно-методическое пособие / А.В. Енин. – Воронеж: Изд. Дом «Китеж», 2009. – 144 с.
34. Енин А.В. Нравственность в современном обществе. Проблемы востребованности понятия в подростковой и молодежной среде / А.В. Енин // Материалы областной научно-практической конференции. Под общей редакцией А.В.Енина– Воронеж: ВОИПКРО, 2010. – С. 159.

Научные статьи

35. Енин А.В. Из города Пионерска в город Авторитетск / А.В. Енин // Вожатый №2. – М., 1990. – С.30-33.
36. Енин А.В. Искусство в системе учебно-воспитательной работы современной школы как основа развития творчества ребенка / А.В. Енин // Сборник матер. Всерос. науч.-практ. конф. «Система учебно-воспитательной работы в современной школе». – Ульяновск: УГЛУ, 1995. – С.72-74.
37. Енин А.В. Система воспитательной деятельности и ее компоненты на современном этапе / А.В. Енин, В.В. Васильев // Сборник матер. Всерос. науч.-практ. конф. «Система учебно-воспитательной работы в современной школе». – Ульяновск: УГЛУ, 1995. – С.74-76.
38. Енин А.В. Традиции в народной педагогике / А.В. Енин // Сборник матер. Междунар. науч.-практ. конф. «Диалектика общечеловеческого и национально-особенного в воспитательно-образовательных системах». – Чебоксары: ЧГПИ, 1995. – С.193-196.
39. Енин А.В. Теоретические и практические основы новых подходов в организации процесса воспитания в общеобразовательных учреждениях / А.В. Енин, И.Т. Зеленина // Вестник ВОИПКРО. Выпуск № 2. – Воронеж, 1998. – С.12-27.
40. Енин А.В. Творчество как основа развития личности / А.В. Енин // Вестник ВОИПКРО. Выпуск № 2. – Воронеж, 1998. – С.43-54.
41. Енин А.В. Реализация социогенных потребностей школьника в системном подходе / А.В. Енин // Вестник ВОИПКРО. Выпуск № 8. – Воронеж, 2002. – С.53-58.
42. Енин А.В. Системный подход в организации воспитательной деятельности в школе / А.В. Енин // Вестник ВОИПКРО. Выпуск № 8. – Воронеж, 2002. – С.59-64.
43. Енин А.В. Внеклассная работа в системе воспитания творческой активности подростков / А.В. Енин // Проблемы подготовки педагога начального образования в системе непрерывного педагогического образования: Матер. науч.-практ. конф. – Удмуртия: Глазов, 2003. – С.46-49.
44. Енин А.В. Апофеоз лидера или «Анти-лидер»/А.В.Енин//Школа лидера. №2 (13) – М.: ИД РАО Московский психолого-социальный институт, 2005. – С.30-34.
45. Енин А.В. Отрицательная социализация нужна школьнику? / А.В. Енин // Воспитательная работа в школе. № 4. – М., «Народное образование», 2006. – С.24-26.

46. Енин А.В. Можно ли воспитать бизнес-лидера? / А.В. Енин // Воспитательная работа в школе. № 5 – М., «Народное образование», НИИ школьных технологий, 2006. – С.87-90.
47. Енин А.В. Проект «Анти-лидер» / А.В. Енин // Воспитательная работа в школе. № 6 – М., «Народное образование», НИИ школьных технологий, 2006. – С.66-69.
48. Енин А.В. Реализация творческой активности учащихся в условиях творческого объединения КВН / А.В. Енин // Воспитательная работа в школе. № 6 – М., «Народное образование», НИИ школьных технологий, 2006. – С.80-84.
49. Енин А.В. Проблема этноса в «онтогенезе» Воронежского края / А.В. Енин // Известия АПСН. Выпуск № 11. – М., 2007. – С. 358-361.
50. Енин А.В. Отрицательная социализация как способ позитивной адаптации учащихся / А.В. Енин // Известия АПСН. Выпуск № 11. – М.: ИД РАО, 2007. – С.487-490.
51. Енин А.В. Технология «провокативной педагогики» как условие социальной адаптации подростка / А.В. Енин // Известия АПСН. Выпуск XII, часть I. – М.: ИД РАО, 2008. – С.408-410.
52. Енин А.В. Формирование творчески активной личности / А.В. Енин // «Управление развитием воспитательного пространства малого народа»: материалы региональной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2008. – С.160-163.
54. Енин А.В. «Провокативная педагогика: особенности, принципы, эффекты» / А.В. Енин // Школьные технологии. №6 – М., 2009. – С.132-137.
55. Енин А.В. Противоречия в понимании «нравственность» в подростковой и молодежной среде / А.В. Енин // Известия АПСН. Выпуск №14. – М: ИД РАО, 2010. – С.553-555.

Всего по теме диссертации опубликовано: 112 работ, из них рекомендованных ВАК – 9.